

## HEIKO DAXL

Ostenderstr. 3A • D-13353 Berlin

Tel/Fax +49-(0)30 39034800

[hd@mediainmotion.de](mailto:hd@mediainmotion.de) • [www.mediainmotion.de](http://www.mediainmotion.de)



Links: Wikipedia ([English](#) [Deutsch](#))



**Short CV | Fields of Work | Work Experiences | Memberships | Films, Videos and Multimedia | Exhibitions and Festivals | Work as Curator | Published Works | TV Broadcast | Collections and Archives | Awards and Fundings**

\_1957 Born in Oldenburg, Germany; From 1994 until his death in 2012 lived and worked in Berlin and Zagreb

1978 – 1985 Studied architecture at the Technical University ,Berlin; media science and art history in Braunschweig, Zürich and Osnabrück. M.A. in communication aesthetics.\_

1980 - 1992 founder, organizer and curator of European Media Art Festivals, Osnabrück (International Experimental Film Workshop

1980-87, European Media Art Festival 1988-1992)

\_1990/91 curator, editor and producer of INFERMENTAL 10, international video art-magazine (Osnabrück-Skopje-Budapest)\_

1993 - 1999 curator and art-director of Media-Scape, International Symposium and Exhibition for Media Art in Zagreb, Croatia.\_1995 - 1999 Chair of VideoKunstMultiMedia Berlin (VKMM e.V.)\_

1996 - 2002 collaboration with the Studio for Electro-Acoustic Music of the Akademie der Künste, Berlin.\_ Since 1980 Organizer and curator for various media festivals. Curator in different museums and galleries for film and video art in America, Asia, Australia and Europe (for Goethe Institute in more than 20 countries)

\_Since 1983 lectures and seminars at universities and film schools in Euroa and Asia, (among others Hochschule für Film und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg and University of Applied Technology and Business, Berlin)

\_Since 1978 work on various film and video productions, photo- and computer graphics, installations, CD-ROM and DVD projects. Participation on international exhibitions and festival worldwide

Published numerous articles on media art in books, catalogues and magazines. \_Various grants and awards

Curator and art director of Media-Scape, International Symposium and Exhibition for media art, 1993 - 1999 in zagreb, 2006-2009 in Novigrad and 2010 and 2012 as biennial in Zagreb.

1996 - 2002 collaboration with the Studio for Electro Acoustic Music of the Akademie der Künste in Berlin

1991 - 2012 collaboration with Ingeborg Fülepp as mediainmotion, Berlin and later also as dafü®.

## FIELDS OF WORK



### Organisation of Exhibitions, Festivals and Conferences

1980 - 1986 Experimental Film Workshop, Osnabrück

Since 1985 Planning and organization of Medien-Festivals, Seminare zur Medienkunst, Reihen mit Filmen und Videos für Festivals und Museen in Asien, Europa, Amerika und Australien. Arbeit für Goethe-Institute in verschiedenen Ländern.

1986-1992 Kurator European Media Art Festival, Osnabrück

1990 Goethe-Institut München: Präsentationen und Workshops mit Film/Video in Süd-Ost-Asien.

Japanese Media Art - Now, Präsentationsreihe und Ausstellung in Zusammenarbeit mit Japan Foundation, Tokyo; Computer und Video: Ausstellungsreihe in Zusammenarbeit mit A-Space Gallery, Toronto

1991 Kurator/Editor von INFERMENTAL 10, internationales Videokunstmagazin

1991- heute Künstlerischer Direktor von Media-Scap, Internationales Symposium für Kunst und Medien, Zagreb, Kroatien

1992-93 Kurator einer Ausstellungsreihe "Medienkunst" in Melbourne und Sydney

1993 Leitung des Kongresses "The Integration of Technology", Museum Mimara, Zagreb.

Leitung des Kongresses "Open Traditions - Media in Historical Contexts", Multimedia Centar Zagreb.

1995 - 2002 Freier Mitarbeiter für Projektentwicklung am Studio für elektroakustische Musik/Audio-visuelle Medien der Akademie der Künste Berlin

1995 Künstlerische Leitung von "Turbulences of Transitions", Ausstellung und Symposium für Kunst, Medien und Kultur, Haus der Kunst, Zagreb.

1996-97 Multi-Media Producer bei mediadesign Berlin

Leitung von "Conditions & Inventions", Museum of Contemporary Art, Zagreb

1997 Leitung von "Control.Shift.Escape", Museum of Contemporary Art, Zagreb

1998 Leitung von "@home", Museum of Contemporary Art, Zagreb

1999 Leitung von "SOUND, SPACE, OBJECT, IMAGE", Museum of Contemporary Art, Zagreb

2004/05 Projektleitung "Kommunikation und Medien im Quartier: Stralau/OberbaumCity/MediaSpree, Berlin-Friedrichshain

2005/06 Projektentwicklung und Ausstellungskonzepte für Staatliche Museen Berlin / Preußischer Kulturbesitz, Berlin

Seit 2005 Projektentwicklung für Cantus-Musikverlag, Zagreb und Rigo Gallery, Novigrad

Kurator der GDK - Galerie der Künste, Berlin

2007 – SoundOfCities.com, Berlin

2008-2012 X-OP, EACEA, Maribor/Brüssel

### Teaching Experiences

seit 1985 Seminare und Präsentationen im Rahmen des internationalen Kulturaustausches der Goethe-Institute.

Gastvorlesungen und Seminare an Hochschulen und Akademien in Groningen (NL), Helsinki (SF), London (GB), Manila (Phil), Melbourne (AUS), Sydney (AUS), Athen (GR), Maastricht (NL), Budapest (H), Hong Kong, Zagreb (HR), Potsdam-Babelsberg (D), Tilburg (NL), Hamburg (D)

1990-91 FH Würzburg: Lehrauftrag für Videogestaltung

1990-95 Universität Zagreb: Interaktive Systeme.

1990-92 Universität Zagreb: Dozent für Video/Multimedia

1997 FH Würzburg: Lehrauftrag für Multimedia/CD-Rom

1997/98 Universität Zagreb: Lehrauftrag für Mediadesign

2003-05 FH für Technik u. Wirtschaft Berlin: AV-Medien

2004 Hochschule für Film u. Fernsehen, Potsdam-Babelsberg

## **Artistic Work since 1979**

**Free Works:** Film, Video, CD-Rom, DVD, Internet-Projekte, Grafik, Foto, Installation

**Commissions:** for Museen, Theater und Firmen: u.a.: Toshiba-Europe, Theaterhaus Stuttgart, Lembrück-Museum Duisburg, Akademie der Künste Berlin, Museum für Zeitgenössische Kunst Zagreb, Koncertna Direkcija Zagreb, Podewil Berlin, Greenpeace, Staatliche Museum Berlin, Neue National Galerie, Berlin, Anschutz Entertainment Group Los Angeles

### **Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponisten**

Georg Katzer, Wolfgang Rihm, Hans-Joachim Hespos, Gerhard Stäbler, Mona Mur, Jorge Reyes, Steve Roach, Suso Saiz, Kunsu Shin, Amnon Wolman, Bert Wrede, Dror Feiler, Masami Akita (Merzbow), Zbigniew Karkowski, Elliot Sharp, Tobias Schneid, Valerio Pizzorno, Igor Kuljeric, Mario Verandi u.a.

### **Zusammenarbeit mit Ensembles und Orchestern**

Ensemble Modern, Neue Vocalsolisten, Ensemble Belcanto, Zeitkratzer, Ensemble Varianti, Ensemble 13

**Ausstellungsbeteiligungen und Festivals** u.a. in: Berlin, Hong Kong, Sao Paulo, Melbourne, Madrid, Sarajewo, Split, Budapest, Duisburg, Amsterdam, New York, Los Angeles, Neapel, Stockholm, Kopenhagen, Prag, Wien, Athen, Tel Aviv, Luzern, Karlsruhe, Oberhausen, London, Sydney, Zagreb, Skopje, Manila, Palermo, Rom, Singapur, Casablanca, Lissabon, Paris, Lyon, Osnabrück, Utrecht, Ljubljana, Graz, Linz, Hamburg, Brüssel, Perth, Helsinki, Auckland etc.

### **Preise**

WDR und Grimme-Institut für experimentelles Video 1984

AG der deutschen Filmjournalisten für Programmarbeit 1989

Jury-Preis, Internationales Filmfestival, Győr 1991

Interaktive CD-Rom „Vortex - 24 Hrs Berlin“ Nominierung für den Internationalen Medienkunstpreis: SWR-Baden-Baden und ZKM, Karlsruhe 2000

**Projektförderungen, Stipendien und Reisestipendien** durch: Stadt /Land Osnabrück, Ministerium Wissenschaft/ Kultur Hannover, Filmbüro NW, Goethe-Institut, Auswärtiges Amt, Berliner Kultur Senat, Kulturministerium, Zagreb, Wissenschaftsministerium, Zagreb, Lufthansa, Siemens, sowie Einladungen durch verschiedene internationale Institutionen.

## **ARBEITSERFAHRUNG**



in Konzeption und Produktion von Ausstellungen, Festivals, Konferenzen, wissenschaftlichen Veranstaltungen, Publikationen, audio-visuellen Produktionen für Theater und Konzerte, Buchgestaltung

### **Professionelle Arbeitsumgebungen**

Computer auf Apple-Macintosh-Ebene: Grafik / Multimedia: Photoshop, Adobe- Premiere, Freehand, Dimensions, Illustrator, Macromedia - Director, Authorware, Lingo, DVDSudio Pro, Motion, Live-Type etc.

### **Desk-Top-Publishing**

Quark Express, Ragtime, Page-maker

### **Web-Design**

Pagemill, Cyberstudio, HTML, Flash, Dreamweaver

## **Musik**

Sound-Edit, Deck 2, Sound-Designer, Cu-Base, Peak, Pro-Tools, Soundtrack etc.

## **Computer**

MS-DOS / Windows-Ebene  
Autodesk-3D-Studio, Sound-Forge

## **Video**

Nonlineares Digital-Video: Media 100, Avid, Premiere, DV-Edit, After-Effects, Final-Cut-Pro u.a.  
Analoges linear Video: U-Matic-High SP, S-VHS-Professional, M2, Betacam SP, 1-Zoll MAZ, 3-Maschinen-Steuerung  
verschiedene Mischer/Effektgeräte, Video-Machine

## **verschiedene Kameras**

## **Film**

16mm

## **Photographie**

## **MEMBERSHIPS**



Videokunst/Multimedia e.V., Berlin (Vorsitz) seit 1995  
Croatian Association for Promoting of Contemporary Art (CAPCA), Zagreb (im Vorstand), seit 1990  
Berufsverband Bildener Künstler, Berlin seit 1997  
Deutsche Gesellschaft für Holographie, Essen, seit 1987  
Media-Expert-Group, Media Plus, Europäische Gemeinschaft, Brüssel seit 2001

X-OP: Experts Operators Group, Europäische Gemeinschaft, Brüssel (Deutschland, Estland, Kroatien, Norwegen, Portugal, Slowenien, Tschechien, Türkei) 2008 - 2012

## **FILMS, VIDEOS, MULTIMEDIA**



1980  
24.01 UHR, 16mm, 10:00

1981  
THE GREAT STAGECOACH ROBBERY, 8mm, 12:00  
DIE TAT DER STARKEN MÄNNER, 8mm, 3:00  
BLICK ZURÜCK IM ZORN 8mm, 10:00

1982  
CAONA 8mm, 28:00  
SPUREN 16mm, 10:00

1983

GESUNDHEIT UND ZIVILISATION 8mm, 14:00

Zusammenarbeit mit Vito Orazem/Heiviroon HEIVIROON 1 - 4

1984

EXIT U-matic, 10:00

FLOATING ELECTRONS U-matic, 10:00

MASTERSCUP U-matic, 15:00

FORGOTTEN BREAKFAST U-matic, 6:00

ALLES HAT SEINEN SINN U-matic, 4:00

1986

ERDMALE U-matic, 24:00 mit Jochen Piepmeyer

WAS IST HOLOGRAFIE? U-matic, 18:00, Prod.: Deutsche Gesellschaft für Holografie

1987

ALIEN MESSAGE Computer-Installation

FISH FROM HOLLAND, Fotogramperformance mit Joep Neefjes(NL)

1988

FULGURITUS Foto-Computer-Monitor-Installation

THE SHOES AND HATS OF HIROSHIMA, Pperformance mit Joep Neefjes(NL)

SMOKE EVENT, Videodokumentation über John Halpern (USA)

VIDEOVILAG, Co-Redakteur bei M-TV, Budapest

1989

Videodokumentation für Joep Neefjes

ROSETTA II U-matic, 3:00

GLASS HOUSE, Videodokumentation über John Halpern (USA)

SEVEN SEALS, 1-ZOLL, 14:00, Produktion: TV Skopje

1990

BY ORDER", U-matic, 7:30, Produktion: Goethe-Institut Singapur

WELCOME TO H.K. U-matic, 12:20, Prod.: Goethe-Institut Hongkong

1991

INFERMENTAL 10, internationales Video-Kunst-Magazin, 1-Zoll, 36:00

1993

CIRCLING TIME, M2, 11:00 mit Jorge Reyes, Produktion: Mundo Music

WHISKEY RIVER, Musik-Video, M2, 4:30, Produktion: Mundo Music

DER HORIZONT DER GLEICHZEITIGKEIT DES UNGLEICHZEITIGEN, M2, 9:00 mit J. Piepmeyer

1994

SUSPENDED MEMORIES, FORGOTTEN GODS, Visual Music-Collage, Betacam, 65:45 mit Jorge Reyes, Suso Saiz und Steve Roach

MEMORY OF PERCEPTION, Beta, 20:00 mit Ingeborg Fülepp

MEMORY OF PERCEPTION, Mixed-Media-Installation, mit I. Fülepp, B. Wackernagel und C. Hildebrand, Produktion: Podewil Berlin

DIE HITZE, Musik-Video, Betacam, 6:30, Produktion: Mundo Music

IRRTON, Report, Beta 70:00, Berliner Gesellschaft für Neue Musik

1995

THE INVASION OF TECHNOLOGY, Dokumentation, Betacam

1996

WHO IS AFRAID OF RGB, Video-Objekt

VORTEX, Video-Komposition, Betacam, 65:00 und Video-Raum- Installation, Prod. Akademie der Künste, Berlin

1997

SERAPHIN-SPUREN, Betacam, 67.00, Musik: Wolfgang Rihm, Prod. Akademie der Künste, Berlin

ICH WAR EUER ZEUGE VOM GLÜCK, Betacam, 9.00

LANDSCAPE TODAY - ELECTONIC LANDSCAPE, CD-Rom, Co-Prod. Akademie der Künste, Berlin

RGB and his Helpers, Video/Licht-Installation

VORTEX 24 HRS BERLIN, CD-Rom, Akademie der Künste, Berlin

1998

IOSIS, Bühnenbild mit Video, Prod. Musik der Jahrhunderte, Stuttgart

KIRA VISITOR, DV CAM 12:00, Musik: Mona Mur

[VOIX(TIME)], Video-Environment für Live-Musik, Prod. Gerhard Stäbler, Int. Musikinstitut Darmstadt, Akademie der Künste, Berlin

TRIAS, Video und Installation, Prod. Toshiba Europe

1999

YAHOWA STACKRIDGE, Bühneninstallation und Betacam 11:00,

Musik: Merzbow a.k.a Masami Akita, Produktion: Zeitkratzer/Akademie der Künste/media in motion

CRACK GROOVE, Bühneninstallation und Betacam 5:30, Musik: Merzbow a.k.a Masami Akita,

Produktion: Zeitkratzer/Akademie der Künste/media in motion

L'EXTENSION DU DOMAIN DE LA LUTTE, Bühneninstallation und Betacam 23:00, Musik: Dror Feiler,

Produktion: Zeitkratzer/Akademie der Künste/media in motion

2000

GESUNDHEIT UND ZIVILISATION, Betacam 20:00, Musik: Mona Mur

HEAD-STONE-SIGN-CITY-SONG, Beta 11:00, Musik: Georg Katzer

GLAS-GLÄZBA, Betacam 5:00, Musik: Dror Feiler, Produktion: media in motion. Museum of Contemporary Art, Zagreb

TOTENFLOSS , Bühnenbild mit Video, Hochschule für Musik und Theater (HMT), Hamburg

WHITE, Videoinstallation für Live-Konzert, Musik: Zbigniew Karkowski, Produktion: Podewil Kultur GmbH Berlin

WISH-WELL, interaktive audiovisuelle Skulptur

2001

OPERATION TRG, Betacam 10:00

GESUNDHEIT UND ZIVILISATION, CD-Rom

AVANT / GARDE / ROBE, Betacam 5:00

PANTA RHEI, Installation

TORN TREAD, Installation

404 - FILE NOT FOUND, Installation

2002

VIDEOSTÜCKE FÜR "beTRIEBsAusFLUG", 5 x 45:00, 5 simultane Mehrfachprojektionen

CLEAN - DREAM, Betacam 4:00

CAISSE EN DEUX, DV 7:00

2003

HANSU, DV 4:00

LE CINEMA - LE TRAIN, DV 12:00  
LAYERS OF WATER, Video und Installation  
DASH.DOT.ZERO, Installation für 5 Monitore

2004

CHANGES, Digi-Beta, 14:00  
TOMATEN - PARADEIS, DV 3:00

2005

(R)EMISSION, Medieninstallationen  
FOUNTAIN-MIX, DV-CAM, 5:00  
TUNED LIQUIDS, DV-CAM, 14:00

2006

NEITHER, DV-CAM, 15:00  
VORTEX 2006

2007

OX, DV-CAM, 4:00  
EVENT HORIZON, Media-Bundle (in Arbeit)  
NEGATIVE LAND, interaktive Collage (in Arbeit)  
LOST CITY, Video and CD-Rom (in Arbeit)  
GESICHTER DES 19. JAHRHUNDERTS (9 mal 40:00) Installation

2008

THIN LINE, DV, Musik: Pixel  
„CITY STREAMS“, video, 12 Min., Media Facade Screening

## **PARTICIPATIONS ON EXHIBITIONS AND FESTIVALS**



1980

Oberhausen (D): Westdeutsche Kurzfilmtage

1981

Münster (D): Filmzwerge (K/C)  
Bonn (D): Kurzfilm Festival (K/C)  
Oberhausen (D): Westdeutsche Kurzfilmtage

1982

Köln (D): Filmfest (K/C)  
Osnabrück (D): Internationaler Experimentalfilm Workshop (K/C)  
Bonn (D): Kurzfilm Festival (K/C)  
Berlin (D): Interfilm  
TV-Ausstrahlung in HR, SFB, NDR, RB und WDR

1983

Stuttgart (D): SUPER-ACHT  
Osnabrück (D): Internationaler Experimentalfilm Workshop (K/C)  
Bonn (D): Kurzfilm Festival (K/C)

1984

Köln, Marl (D): (Adolf-Grimme-Institut und WDR  
2. Preis Videoexperimente, TV-Ausstrahlung  
Retrospektive: German Experimental Film 1980-84, Goethe-Institute  
weltweit (K/C)  
Osnabrück (D): Internationaler Experimentalfilm Workshop (K/C)  
Erlangen, München (D): Retrospektive: Super-8-Film in Deutschland

1985

Montreal (CDN): Retrospektive de films super 8 allemands (K/C)  
Osnabrück (D): Internationaler Experimentalfilm Workshop (K/C)

1986

München (D): Goethe-Institut, Film und Werbung (K/C)

1987

Ann Arbor (USA): Filmfestival - The Kraut Show (K/C)  
Berlin (D): Interfilm (K/C)  
Osnabrück (D): Internationaler Experimentalfilm Workshop (K/C)  
Belgrad (YU): Film-Video-Schau (K/C)  
Luzern (CH): VFIPER 87 (K/C)

1988

London (GB): Film/Video/Lecture, Film Makers COOP  
Budapest (H): Deutsche Kulturwoche (K/C)  
Osnabrück (D): European Media Art Festival (K/C)  
Budapest (H): MTV,  
Luzern (CH): VFIPER 88 (K/C)

1989

Innsbruck (A): Tiroler Landesmuseum Ausstellung von Fotos über John  
Halpern (USA)  
Ohrid (YU): Internationale Video-Kolonie  
Skopje (YU): RTV Skopje,  
Szigetvar (H): RETINA 89 (K/C)  
Linz (A): Installation "Pool Processing", Ars Electronica (K/C)  
Belgrad (YU): Akademski Filmski Centar  
Ljubljana (YU): Video Biennial im Cancarjew Dom (K/C)  
Salzgitter (D): VideoTage (K/C)  
Belgrad (YU): Alternativ Film & Video (K/C)

1990

Paris (F): Grand Canal (K/C)  
Verden (D): Filmsalat (K/C)  
Retrospektive: The German Experimentalfilm 1980-1990, Goethe-  
Institute weltweit (K/C)  
Groningen (NL): Time, Space, Light (K/C)  
Zagreb (YU): VideoMix  
Helsinki (SF): MUU-ARK (K/C)  
Kuopio (SF): 2nd international Videofestival (K/C)  
Linz (A): Querspur  
Patras (GR): 5. International Festival  
Athen (GR): 1st European Meeting on Art & Technology  
Osnabrück (D): European Media Art Festival  
Singapur: Goethe-Institut,  
Manila : Goethe-Institut (K/C)  
HongKong: H.K. Arts-Center,  
HongKong: Baptist College



1991

Skopje (YU): Makedonska TV,  
Madrid (E): ARCO (K/C)  
Sarajewo (YU): Olympic Museum (K/C)  
Oberhausen: 37. internationale Kurzfilmtage (K/C)  
Győr (H): 8. internationales Film & Videofestival (K/C)  
Warschau (PL): Museum für Moderne Kunst  
Lodz (PL): Filmakademie  
Zagreb (YU): Museum für Moderne Kunst  
Mainz (D): Kulturzentrum (K/C)  
Osnabrück (D): European Media Art Festiva (K/C)  
Arnhem (NL): Audio-Visual-Experimentaal AVE (K/C)  
London (GB): Polytechnics of Central London  
Szeged (H): Film/Video Festival Retina 91 (K/C)  
Groningen (NL): Akademie Minerva/SCAN

1992

Vigo (ES), Ciudad de Video (K/C)  
Berlin: Videofest, Akademie der Künste (K/C)  
Pecs (H), Deutsch-Ungarische Kulturtage  
Verden (D), Filmsalat (K/C)  
Würzburg, Fachhochschule für Gestaltung  
Helsinki (SF), AV-ARK (K/C)  
Győr (H), Media-Wave  
Kopenhagen (DK), International Film & Video Festival (K/C)  
Singapore, Option Publications  
Sydney (AUS), Third International Symposium on  
Electronic Art, Royal Gallery of New South Wales (K/C)  
Melbourne (AUS), Experimenta-Biennale, Center for Contemporary Art  
Melbourne (AUS), State Film Theatre (K/C)

1993

Sydney (AUS), Museum of Contemporary Art  
Perth (AUS), Institute for Film and Television  
Hobart (AUS), Fine Arts Academy of Tasmania  
Zagreb (HR), Musejski Mimara  
Zagreb (HR), Media-Scape 1  
Szeged (H), Retina 93 (K/C)  
London, National Gallery  
Würzburg, Fachhochschule für Gestaltung  
Bielefeld (D), Galerie David  
Amsterdam (NL), Stahlblaas  
Tilburg (NL), Facultet Bildende Kunsten

1994

Maastricht (NL), Academy of Fine Arts  
Zagreb (HR), Multi-Media Centar  
Zagreb (HR), Media-Scape 2  
Long Beach (USA): Museum of Contemporary Art  
New York (USA): The Kitchen  
Berlin (D), Irrton - Festival für Virtuelle Irritation (K/C)  
Berlin, Akademie der Künste - Sommerakademie  
Hoorn (NL), Stichting Achterstraat

Zagreb (HR), Akademija Dramske Umjetnost  
Osnabrück (D), European Media Art Festival (K/C)  
Bonn, Videonale  
Berlin, Institut für Neue Musik / Hochschule der Künste  
Berlin, Mundo Media

1995

Kunstverein Hamburg, „Dagegen, Dabei“ (K/C)  
Budapest (H), National Gallery  
Szigetvar (H), Retina 1995 (K/C)  
Zagreb (HR), Media-Scape 3 (K/C)  
Zagreb (HR), Dom Likovni Umjetnost  
Zagreb (HR), Akademija Dramske Umjetnost  
Vigo (ES), Ciudad de Video  
Antalya (TR), International Filmfestival  
Berlin, Akademie der Künste  
Berlin, Mediengalerie der IG Medien (K/C)  
Würzburg, Fachhochschule für Gestaltung  
Skopje (Mac), Moderna Galerija

1996

Berlin, Myths and Magic (Interfilm) (K/C)  
Budapest, Kunsthalle: Berlin Collection  
Hoorn (NL), Krem Media Lab  
Vigo (ES), Ciudad de Video  
Berlin, 2. Operative, Künstlerhof Buch (K/C)  
Berlin, Sonambiente - internationale Klangkunst zur 300-Jahr-Feier der Akademie der Künste, ehem. Staatsratsgebäude der DDR (K/C)  
Heiko Daxl  
Szigetvar (H), Retina 96 (K/C)  
Zepernick (D), 4. Randspiele, St. Annen Kirche  
Zagreb (HR), Media-Scape 4, Museum für Zeitgenössische Kunst  
Split (HR)t, Int. Film/Videofestival (K/C)  
Budapes (H)t, C3 (Concepts of Happiness)  
Berlin, „Inselmusik“ Klanggalerie im Sender Freies Berlin (SFB) (K/C)

1997

Zagreb, Akademija Dramske Umjetnosti  
Stuttgart, 5. Deutscher Multimedia Kongress  
Zepernick (D), 5. Randspiele, St. Annen Kirche  
Düsseldorf, IMPRINTA (Messe für Druckerzeugnisse)  
Berlin, Galerie Schwarzenberg, „tat.bestående“  
Eger (H), Light-Symposium  
Drewen (D) Internationales Kunstzentrum und Akademie der Künste  
Berlin, „Landschaft Heute“ (K/C)(CD-Rom)  
Graz (A), Biennale für Film und Architektur (K/C)  
Köln, Deutsche Welle „Die Neuen Digitalen“  
Würzburg (D), FH Gestaltung  
Berlin, Akademie der Künste  
Zagreb (HR), Media-Scape 5, Museum für Zeitgenössische Kunst (K/C)

1998

Berlin, Transmediale (Podewil) (K/C)  
Stuttgart, Eklat-Festival für Neue Musik (K/C)  
Internationale Ferienkurse für neue Musik, Darmstadt (K/C)

Szigetvar (H), Retina Festival (K/C)  
Budapest, Kunsthalle  
Napoli (I), „BERLINAPOLI“ Goethe-Institut  
Berlin, Marstall „Ceterum Censeo“  
Berlin, Volksbühne „Circles of Confusion“ (K/C)  
Zagreb, Museum für Zeitgenössische Kunst „@home“

1999

Berlin, „zeitkratzer“, „zeitkratzer“, Podewil - Zentrum für aktuelle Künste  
Berlin, Tacheles „BERLINAPOLI“  
Zagreb (HR), „Mala Promjena“ (K/C)  
Amsterdam (NL), Berlage-Institut, „Frames of the Metropolis“  
Zagreb (HR), Museum für Zeitgenössische Kunst „Media-Scape 7“  
Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, „Voix-Time“ im Rahmen der IBA 1999  
Berlin, Akademie der Künste, „Klangperfonale“  
Split (HR), Int. Festival of Film and New Media (K/C)  
Stockholm (S), Replika Theatre-Festival (K/C)  
Neapel (I), Goethe-Institut „BERLINAPOLI2“

2000

Zagreb (HR), „Event Horizon“ Museum für Zeitgenössische Kunst  
Hamburg, Budge-Palais, Hochschule für Theater und Musik  
Palermo (I) „L'immagine leggera“, International Film and Video Art Festival (K/C)  
Budapest (H) Mücszarnok (Kunsthalle)  
Bochum, 9. Videofestival (K/C)  
Utrecht (NL) „Impakt Festival for audiovisual arts“  
Osnabrück, European Media Art Festival (K/C)  
Zagreb (HR), ZagrebForum 2000+  
Berlin, „zeitkratzer“, Podewil - Zentrum für aktuelle Künste  
Szigetvar (H), Retina Festival (K/C)  
Berlin, Akademie der Künste, „Kunstlabor 2000 - Media Dimensions“  
Split (HR), Int. Festival of Film and New Media (K/C)  
Amsterdam (NL) „World Wide Video Festival“ (K/C)  
Berlin, „cITy Urbanismus unter den Bedingungen der Informationstechnologie“, Galerie K+S  
Luzern (CH) „viper, international festival for film, video and new media“  
Budapest (H) „Matrices 2000“, Vigado Galerie  
Paris (F), „Peyotl.org“  
Rennes (F), „Transmusicales“.  
Kyoto (J), „Media Art Week“  
Athen (GR), Medi@terra, Hochschule für Bildende Künste (ASFA) (K/C)  
Karlsruhe (D), International Media Art Award, Zentrum für Kunst und Medien (ZKM) (K/C)(DVD)

2001

Osnabrück, European Media-Art Festival (K/C)  
Osnabrück, Vertikales Museum / Felix-Nussbaum-Haus  
Wroclaw (PL), Media-Biennale (WRO 01) (K/C)  
Arnhem (NL), City-Jam  
Zwickau, Städtisches Museum (K/C) (CD-Rom)  
Zagreb (HR), Trsje-Media  
Berlin, Circles of Confusion, Historischer Hafen Berlin (K/C)  
Rendsburg, Büchner-Fest, Landestheater Schleswig-Holstein (K/C)

Skopje (MAK), Dialog, National-Galerie (K/C)  
Rotterdam (NL)

2002

Zagreb (HR) Filmakademie  
Dortmund (D) "Ruhrfestspiele" (K/C)  
Osnabrück (D), Kulturhistorisches Museum / Nussbaum-Haus (K/C)  
Berlin (D), Wasserspeicher

2003

Berlin (D), Spannwerk "Lange Nacht der Museen" (K/C)  
München (D), Gasteig, Adevantgarde" (K/C)  
Berlin (D), Studio 63  
Bol/Brac (HR), "Layers of Water"  
Split (HR), International Festival of New Film(K/C)  
Berlin (D), "Paradies", Tiefbunker Alexanderplatz (K/C)  
Berlin (D), Botschaft der Republik Kroatien "Layers"

2004

Tahiti, Fiji, Cook Islands, "Banyan Project"  
Chiang Mai, "Supernatural", University Art Museum  
Bangkok, Thailand New Media Art Festival  
Karlsruhe (D), ZKM "Infermental 1-10"  
Berlin (D) Neuer Berliner Kunstverein "Konjunktive Beziehungen"  
Potsdam (D), Hochschule Film und Fernsehen "Visual Music"  
Berlin (D) Künstlerhaus Bethanien "Paradies" (K/C)  
München (D), Opernfestspiel, Staatsoper "Un-akademische Konzerte in der Reaktorhalle" (K/C)  
Berlin (D): Quartier Stralau "Signale/Morse"  
Berlin (D) Künstlerhaus Bethanien "Banyan-Projekt"  
Berlin (D)Prima Center Berlin  
Rab (HR) "Otok Panorama"  
Barcelona (ES), "Loop-Media Art Fair"  
Zagreb (HR) "Trsje Media"

2005

Berlin (D): Quartier Stralau "Kiez-o-Rama"  
Berlin (D)Prima Center Berlin "Nachhall(Resonance)"  
Berlin (D), Botschaft der Republik Kroatien "ZB"  
Berlin (D): Quartier Stralau "STRAhLt AU's"  
München (D), Kultstation WhiteBox, "All About Berlin - Inszenierte Bildwelten – Befragung der Realität – Heute"  
Novigrad (HR) Galerija RIGO, "Glazbena Grafika" (K/C)  
Zagreb (HR) Museum of Contemporary Art: "Insert, Retrospektive of Croatian Video Art", Paviljonu 19 Zagrebackog Velesajma (K/C)  
Porto (P), University of Porto / Escola das Artes "Black&White"  
Berlin (D), Viktoria-Quartier "Kontinuum"

2006

Berlin (D), GDK - Galerie der Künste, "Strictly Berlin"  
Berlin (D), "Directors Lounge", (K/C)  
Krakow (PL), Centrum Sztuki wspolczesnej SOLVAY, "Konfrontacije"  
Poznan (PL), Inner Spaces Gallery, Exverpts of "Directors Lounge"  
Berlin (D), "Jahre Videokunst - Was Fehlt?", Deutscher Künstlerbund, (K/C)

Skopje (Mac), Museum of Contemporary Art "Easy Transport", (K/C)  
Novigrad (HR), Galerija RIGO, "Media-Scape 2006"  
Karlsruhe (D), ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie,  
"Infermental - Videovokabular der 80er Jahre"  
Alden Biesen (B), Landkommende "Sehnsucht Inc." (K/C)  
Zagreb (HR), Galerija SC

2007

Bitola (Mac)ATTITUDE, Cultural Center "Magaza"  
Berlin (D), Galerie Asperger  
Berlin (D), Akademie der Künste, transmediale 07  
Berlin (D), GDK - Galerie der Künste, "...are made of this"  
Berlin (D), GDK - Galerie der Künste, "007 - Strictly Berlin"  
München (D), Heitsch Galerie "Szenenwechsel"  
Köln (D), Galerie Schüppenhauer "Flowing Times"  
Berlin (D), Neue National Galerie "Gesichter des 19. Jahrhundert" im  
Rahmen der Ausstellung "Die schönsten Franzosen kommen aus New  
York - Meisterwerke des Metropolitan Museum of Art, New York"  
Novigrad (HR), Galerija RIGO, "Media-Scape 2007"

2008

Berlin (D), Media Facades Festival, participant on the Symposium / Workshop, project presentation,  
Collegium Hungaricum, Berlin  
Berlin (D), Deutscher Künstlerbund, "Sample 1"  
Berlin (D), "Directors Lounge", (K/C)  
Berlin (D), GDK - Galerie der Künste, "008 - Strictly Berlin"  
Novigrad (HR), Galerija RIGO, "Media-Scape 2008"

2009

ConcentArt e.V., Berlin (D), X-OP European Project, International Conference, „True Art / Truly  
Merchandise“, organizers (IF, HD)  
The 5th International Berlin Directors Lounge, "Der Auschwung kommt / The Boom is Rising", video  
Art Neuland, "Ballance", Video

## WORK AS CURATOR



1980

Osnabrück: Gründung des Experimentalfilm Workshop e.V.  
Organisation und Durchführung jährlicher Festivals (Experimentalfilm  
Workshop, Programmpakete und Ausstellungen zu Film, Video,  
Performance, Multimedia)

1985

Münster: Semiotische Gesellschaft: Ästhetik von Musikvideos

1986

Organisation von thematischen Programmreihen in 15 Städten der  
Bundesrepublik, der Niederlande und Italien

1987

Berlin: Interfilm  
Belgrad (YU): Film-Video-Schau  
Luzern (CH): VFIPER 87  
Belgrad (YU): Jury-Mitglied Filmfestival  
Organisation von thematischen Programmreihen für Kinos in  
Süddeutschland

1988

Budapest (H): Kurator einer Retrospektive zum Experimentalfilm und  
Kunstvideo der 80er Jahre in der Bundesrepublik zur Deutschen  
Kulturwoche in der Volksrepublik Ungarn (Auftrag des Auswärtigen  
Amtes, Bonn)  
London (GB): Film/Video /Lecture, Film Makers COOP  
Osnabrück: Organisation und Durchführung des European Media Art Festival im Rahmen des  
europäischen Film und Fernsehjahres.  
Luzern (CH): Kurator VFIPER 88

1989

Berlin: Zusammenstellung eines Video-Kunst Programms im Rahmen der internationalen Filmfestspiele  
Ohrid (YU): Gastreferent der internationalen Video-Kolonie  
Zusammenarbeit mit TV Skopje und dem Auswärtigen Amt.  
Osnabrück: 2. European Media Art Festival  
Szeged (H): Gastkurator, RETINA 89  
Ljubljana (YU): Gastkurator, Video Biennial, Cankarjev Dom  
Luzern (CH): Gastkurator, VIPER 89  
Belgrad (YU): Gastkurator, Alternativ Film & Video

1990

Paris (F): Gastkurator "La Video - Casse Le Baroque"  
Berlin: Programmberatung "Videofest",  
Groningen (NL): Kurator/Seminar "Time, Light, Space",  
Zagreb (YU): Programm und Seminar "Video-Mix"  
Montreal (CAN): Festival International du Jeune Cinema  
Boston (USA): "Film/Video Foundation"  
Kuopio (SF): Kurator International Video-Festival  
Zagreb(YU):Seminar:Special Effects im Video, Filmakademie  
Athen (GR): Gastkurator "European Meeting on Art and Technology"  
Osnabrück: 3. European Media Art Festival  
Singapur, Manila, HongKong: Seminarreihe zum experimentellen Film  
und Video der 80er Jahre für die Region Süd-Ost-Asien -(Auftrag des  
Goethe-Instituts, München)  
HongKong: Gastdozent am H.K. Baptist College

1991

Madrid (E): Kurator für Video-Kunst-Programm der internationalen Kunstmesse ARCO 91  
Berlin (D): Programmberatung "Videofest",  
Sarajewo (YU): Olympic Museum: Yugoslav TV-Meeting  
Győr(H):Jury-Mitglied/Symposium: Technology and Humanity  
Zagreb (YU): Goethe-Institut/Akademija Dramske Umjetnosti  
Programm CAD-FORUM, Salon der Architekten  
Lodz (PL): Filmhochschule  
Warschau (PL): Museum für Moderne Kunst  
London (GB): Polytechnics of Central London  
Szeged (H): Retina 91  
Groningen (NL): Stichting Computeranimatie (SCAN)

#### Osnabrück: 4. European Media Art Festival

1992

Berlin (D): Programmberatung "Videofest"

Helsinki (SF): Symposium "Virtual Reality, Documents and Propaganda"

Kopenhagen (DK): "Film/Video as Subversive Art", Dän. Filminstitut

Sydney (AUS): Third International Symposium on Electronic Art, Royal Gallery of New South Wales

Melbourne (AUS), Kurator für "The Antipode Media-Art", MIMA und National Gallery, Victoria

1993

Oberhausen (D), Auswahlkommission für das "42. Internationales Kurzfilm-Festival"

Sydney (AUS), Museum of Contemporary Art

Perth (AUS), Institute for Film and Television

Hobart (AUS), Fine Arts Academy of Tasmania

St. Petersburg (GUS), "Man and Mind"

Zagreb (CRO), "Media Scape", Muzejski i Galerijski Centar

Szigetvar (H), Film/Videofestival Retina 93, Jury

1994

Zagreb (CRO), "Media Scape 2", Muzejski i Galerijski Centar

Berlin (D), Neuer Berliner Kunstverein "Videos von Angela Zumpfe"

Osnabrück (D), European Media Art Festival "Interactive Stories"

Potsdam-Babelsberg (D), EXPO "Interactiva", Jury

1995

Budapest (H), National Gallery

Szigetvar (H), Retina 1995

Zagreb (HR), Media-Scape 3

Zagreb (HR), Dom Likovni Umjetnost

Zagreb (HR), Akademija Dramske Umjetnost

Antalya (TR), International Filmfestival

Berlin, Akademie der Künste

Berlin, Mediengalerie der IG Medien

Skopje (Mac), Moderna Galerija

1996

Berlin, Myths and Magic

Budapest, Kunsthalle: Berlin Collection

Berlin, 2. Operative

Szigetvar (H), Retina 96

Zepernick (D), 4. Randspiele, St. Annen Kirche

Zagreb (HR), Media-Scape 4, Museum für zeitgenössische Kunst

1997

Berlin, tat.bestaende in der Galerie Schwarzenberg

Drewen (D) Internationales Kunstzentrum und Akademie der Künste Berlin, „Landschaft Heute“

Zagreb (HR), Media-Scape 5, Museum für zeitgenössische Kunst

Graz (A), Biennale für Film und Architektur (Jury)

1998

Berlin, Transmediale (Podewil)

Napoli (I), „BERLINAPOLI“ Goethe-Institut

Zagreb (HR), Media-Scape 6, Museum für zeitgenöss. Kunst

1999

Zagreb (HR), Male Promjena - Frames of the Metropolis (int. Symposium on Urban Planning)

Zagreb (HR), Media-Scape 7, Museum für zeitgenössische Kunst

Tilburg (NL), AV-Station

2000

Zagreb (HR), Media-Scape 8, Museum für zeitgenössische Kunst

2003

Vis (HR), "Layers of Water"

2006

Aldenbiesen (B), "Sehnsucht Inc.", Landkommende

2005 - 2008

Berlin, Galerie der Künste "Strictly Berlin"

Novograd (HR), Media-Scape

2009 - 2012

X-OP EU Project, Partnes: Kibla, Maribor (SI), Muzeum Lapidarium, (HR), Taidekoulu MAA , (FI), Media in Motion (DE), Apartment Project (TR), Egon March Institute (SI), Instituto Politecnico de Tomar (PT), Rahmenwerk Ev (AT), CIANT (CZ), MOKS (EE)

## **PUBLISHED WORKS**



Redaktion und Herausgabe der Kataloge "Experimentalfilm Workshop 1981-1987", Osnabrück

Herausgeber der Kataloge "European Media-Art 1988-1991", Osnabrück

Redaktion des Katalogs "German Videoart of the 80es", Singapur, Hong Kong, Manila

Herausgeber des Katalogs "INFERMENTAL", Osnabrück/Skopje 1992

Herausgeber der Videoanthologie "INFERMENTAL", Osnabrück/Skopje 1992

Co-Herausgeber der Publikationen CAD-Forum 1993/94, Zagreb

Redaktion des Katalogs "Agnes Fuchs - Schaltkreise", Wien 1994

Redaktion des Katalogs "LUX - Indivisible Parallel", Berlin/Budapest

1994

Herausgeber des Katalogs "Turbulences of Transition", Zagreb 1995

Herausgeber des Katalogs „VideoKunstMultiMediaBerlin“, Berlin 1996

Herausgeber der Videoedition „Vortex 24hrs Berlin“, Berlin 1997

Co-Herausgeber der Publikation „Media-Scape 5“, Zagreb 1997

Co-Herausgeber der Publikation „Media-Scape 7“, Zagreb 1999

## **Beiträge in Büchern, Katalogen, Magazinen:**

"Null und Eins - Oder eine Notation der Filmzeit" in: Internationaler Experimentalfilm Workshop 1987", Osnabrück 1987

"Experimentalni Film" (serbokroatisch) in Alternative Film & Video, Belgrad 1987

"Synthetische Bildwelten (dt./engl.) in: Anschläge, Osnabrück 1987



"Experimentalfilm Workshop" (dt./ungarisch) in "Kulturwoche der Bundesrepublik Deutschland in der Ungarischen Volksrepublik", München/Budapest 1988  
 "Prvi video prolaznik" in Beorama/ArtNow (serbokroatisch), Belgrad 1988  
 "Experimentalfilm der 80er in Deutschland" VFIPER '88, Zyklus Verlag Zürich 1988  
 "Filmwelten" in Licht/Raum/Bild, Stuttgart 1988  
 "259 - Kulturregion", Osnabrück 1989  
 "European Media Art Festival" in Videofest '89, Medienoperative Berlin 1989  
 Materialien "Videovertrieb", Edition Black Box, Hamburg 1989  
 "A Nyolcvanas Evke Kiserleti Filmjei"(ungarisch) in MOZGOFILM/BBS Budapest 1989  
 "Memory" in European Media Art Festival 1989, Osnabrück  
 "Was ist das, Media Art ?", in "10 Jahre Ars Electronica", Landesverlag Linz 1989  
 "Navigare Necesse Est" (engl.) in "Our Thresholds - What's IN BETWEEN Here and There", Hrsg.: Workshop for Architecture and Urbanism, Tokyo 1989  
 "Musik des Lichts" in: "Handbuch zum Experimentalfilm", Hrsg.: Deutsches Filmmuseum Frankfurt 1989  
 "In Medias Res" (serbo-kroatisch/niederl.), Belgrad 1989, Groningen  
 "Media in Motion"(franz./engl.), Paris 1990, Montreal 1990  
 "Das Bild macht die Musik"(kroatisch), Zagreb 1990  
 "Ilmaista Aikaa" und "Huomaamatta Sivuutetut Kuvat"(finnisch), Helsinki  
 "Videokunst der 80er ", (dt./engl.), München, Singapur, Manila, Hongkong 1990  
 "Die (fast) übersehenen Bilder"(dt./engl.), Osnabrück 1990  
 "Sombre el Arte del Video de los Ultimos Anos Ochenta" (span./engl.), Madrid 1991  
 "Der Experimentalfilm der Achtziger Jahre in der Bundesrepublik" in Magazin für Kommunikation und Gestaltung, Würzburg 1991  
 "Navigare Necesse Est" (dt./engl.), Zagreb/Szigetvar 1991  
 "There - Between - Here" (Hrsg.) Katalog Infermental 10 (dt./engl.), Osnabrück 1992  
 "Local Wisdom in the Global Village" (engl.), in TISEA (inter. Symposium for Electronic Art) Sydney 1992  
 "Medienkunst - A Survey" (engl.), Melbourne 1992  
 Forschungsbericht: "Die Künftige Entwicklung des Videostudiums" (Beitrag), im Auftrag des Bundesministeriums für Bildung und Wissenschaft, Hrsg. Ingo Petzke, Bonn 1992  
 "Third International Symposium on Electronic Art" (Beitrag (engl.), Sydney 1993  
 "Antipodean Views" in CAD-Forum 93 Catalogue (engl.), Zagreb und Szigetvar 1993  
 "Film- und Videokunst in Kroatien" (dt./engl.) in OSTRENANIE, Bauhaus Dessau 1993  
 "Trümmer des Fortschritts", Neuer Berliner Kunstverein 1994  
 "Unteilbar - Parallel", Berlin/Zagreb 1994  
 "Subject between Open Tradition and Collective Memory", Zagreb 1994  
 "From ...To - Interaktive Narration" (dt./engl.), in EMAF, Osnabrück 1994  
 "Message of Material", "Multi-layered Experience" / "Fragments of a Voyager's (E)scape" (engl.), in Turbulences of Transition, Zagreb 1995  
 „IRRTON“ Videodokumentation, Pfau-Verlag, Köln 1995  
 "Flaggensignale und Monitore", Budapest 1995  
 "Kunst in Turbulenzen", Zagreb 1996  
 VORTEX in Klangkunst, Prestel-Verlag, München 1996  
 „Berlin Collection“ in Transmedia 1998, Berlin  
 „Kraju milenija nedostaje vizionarstvo“ (kroat.) in Quorum, Zagreb 1998  
 „Arche Media“, Hrsg: Hochschule für Film und Fernsehen Potsdam- Babelsberg, 1998  
 „Image, Sound, Light“ in „Frames of the Metropolis“, Zagreb/Amsterdam  
 „Sound-Image-Space-Object“ (engl./kroat.) in Music Biennial Zagreb, 1999  
 „Small Canges“, in Hrsg: Hochschule für Film und Fernsehen Potsdam- Babelsberg, 1999  
 "Tuned Graphics" (engl./kroat/deutsch), Galerija Rigo, Novigrad, 2005  
 "Das Kartell der Kassierer" (engl./deutsch), GDK Berlin, 2005  
 "Das Kartell der Kassierer" (slovenisch), Ptuj, 2005  
 "Strictly Berlin" (engl./deutsch), GDK Berlin, 2006  
 "Sehnsucht Inc."(niederl./deutsch), Landkommende Aldenbiesen, 2006  
 "007 Strictly Berlin" (engl./deutsch), GDK Berlin, 2007  
 "008 Strictly Berlin" (engl./deutsch), GDK Berlin, 2008

**sowie zahlreiche Artikel, Beiträge etc. in diversen Katalogen und auf Web-Seiten im Internet**

## **BROATCASTIED WOKS**



1982 "The Great Stagecoach Robbery" in HR, NDR, SFB, RB  
1984 "Floating Electrons" in WDR  
1988 "Fulguritus" in MTV 2, Budapest  
1989 "Seven Seals" in RTV Skopje, RTV Belgrad  
1990 "ROSETTA 2" in Noord Nederlands Kabel  
1990 MTV 2, Budapest  
1991 "Welcome to H.K.", RTV Skopje, MTV 2, Budapest  
1991 HRT 1 (Hrvatska Televizija), Zagreb  
1992 SBS, Australia  
1993 HRT 1 (Hrvatska Televizija), Zagreb  
1994 HRT 1 (Hrvatska Televizija), Zagreb  
1995 HRT 3 (Hrvatska Televizija), Zagreb  
1996 SFB, Berlin, NDR 3, FAB Berlin, 3 SAT  
1996 HRT 3 (Hrvatska Televizija), Zagreb  
1997 HRT 1 (Hrvatska Televizija), Zagreb  
1997 HRT 3 Transfer (Hrvatska Televizija), Zagreb  
1998 HRT 3 Transfer (Hrvatska Televizija), Zagreb  
1999 HRT 3 Transfer (Hrvatska Televizija), Zagreb. WDR 3, Köln  
2000 SWR, Baden-Baden, 3-Sat, Schweizer Fernsehen  
2000 Arte, MTV 1, Budapest  
2001 Polska Televizija, Makedonska Televizija  
2003 Arte, FAB Berlin, HRT 3 Transfer (Hrvatska Televizija), Zagreb  
2005 HRT 1 (Hrvatska Televizija), Zagreb  
2006 HRT 1 (Hrvatska Televizija), Zagreb  
2007 HRT 1 (Hrvatska Televizija), Zagreb, RBB Berlin

**seit 1988 auch diverse Radiobeiträge**

## **WORKS IN COLLECTIONS AND ARCHIEVS**



Goethe-Institut München  
Archiv der Universität Osnabrück  
Infermental-Network, Budapest  
Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe  
Montevideo, Amsterdam  
European Media Art Festival, Osnabrück  
Finnisches Filminstitut, Helsinki, TV  
Makedoska TV, Skopje

CAD-Forum, Zagreb  
 Museum für Zeitgenössische Kunst Zagreb  
 Video-Colony, Ohrid  
 Videogallery, Luzern/Basel  
 Akademie der Künste, Berlin  
 VideoKunstMultiMedia, Berlin  
 Open Video Archive Berlin/Karlsruhe  
 Peyotl, Paris  
 D-Escape, Paris  
 Ungarische Gesellschaft für Graphische Kunst, Budapest  
 Städtisches Museum Zwickau,  
 Daut Pasa Amam (National Galerie), Skopje  
 Deutscher Künstlerbund Berlin  
 Muzej Lapidarium, Novigrad

### **diverse private SammlungenPREISE, FÖRDERUNGEN**



1984

Videopreis (ex equo) Westdeutscher Rundfunk und Grimme-Institut

1989

Preis der AG Deutscher Filmjournalisten für Programmarbeit

1990

Filmförderung Nordrhein-Westfalen

1991

Projektförderung durch Landschaftsverband Osnabrück

Jury-Preis, Internationales Filmfestival, Győr 1991

1992

Projektförderung durch Inter Nationes, Goethe-Institut, Melbourne,  
 Goethe-Institut, British Council, Institut Francaise, Österreichisches  
 Kulturzentrum (alles Zagreb)

1993

Projektförderung durch Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft  
 und Kultur, Hannover, Goethe-Institut

1994

Projektförderung durch Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft  
 und Kultur, Hannover und Goethe-Institut Zagreb

1995

Projektförderung durch Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft  
 und Kultur, Hannover, Senatsverwaltung für kulturelle Angelegenheiten  
 in Berlin

1996

Projektförderung durch Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft  
 und Kultur, Hannover, Auswärtiges Amt, Bonn, Akademie der Künste

Berlin, Goethe-Institute Budapest und Zagreb

1997

Projektförderung Akademie der Künste Berlin, Auswärtiges Amt, Bonn,  
Kroatisches Ministerium für Kultur, Zagreb

1998

Projektförderungen durch „Musik der Jahrhunderte“ Stuttgart, Akademie  
der Künste Berlin, Internationales Musikinstitut Darmstadt, Toshiba  
Europa, Kroatisches Ministerium für Kultur, Zagreb

1999

Projektförderungen durch Akademie der Künste Berlin, Kroatisches  
Ministerium für Kultur und Kroatisches Ministerium für Technologie und  
Wissenschaft, Stadt Zagreb, Initiative Neue Musik, Berlin

2000

Projektförderungen durch Akademie der Künste Berlin, Initiative Neue  
Musik, Berlin, Goethe-Institut Athen, Europäische Gemeinschaft „Media-  
Plus“  
Nomierung für den „Internationalen Medienkunstpreis“,  
Südwestrundfunk (SWR), Baden-Baden und Zentrum für Kunst und  
Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe

2001

Projektförderung durch Institut für Auslandsbeziehungen (IFA), Stuttgart  
und Deutsche Botschaft, Skopje

2003

Kroatisches Ministerium für Technologie und Wissenschaft, Stadt Split

2005

Projektförderung durch Institut für Auslandsbeziehungen (IFA), Stuttgart  
Kroatisches Ministerium für Kultur, Zagreb

2006

Open University, Novigrad  
Kroatisches Ministerium für Kultur, Zagreb

2007

Open University, Novigrad  
Kroatisches Ministerium für Kultur, Zagreb

**seit 1986 Reise -und Arbeitsstipendien von verschiedenen nationalen  
und internationalen Institutionen**