

HEIKO DAXL

Ostenderstr. 3A • D-13353 Berlin
Tel/Fax +49-(0)30-3969796 / 39034800
hd@mediainmotion.de • www.mediainmotion.de



Links: Wikipedia ([English](#), [Deutsch](#))



[Kurze Vitae](#) | [Arbeitsbereiche](#) | [Arbeitserfahrung](#) | [Mitgliedschaften](#) | [Filme, Videos, Multimedia](#) | [Ausstellungen und Festivals](#) | [Tätigkeit als Kurator](#) | [Veröffentlichungen](#) | [TV Ausstrahlungen](#) | [Sammlungen und Archiven](#) | [Preise und Förderungen](#)

In Oldenburg geboren, lebt und arbeitet in Berlin und Zagreb
1978 – 1985 Studium Architektur, Medienwissenschaft, Kunstgeschichte, Pädagogik/ Sozialwissenschaft in Braunschweig, Osnabrück, Zürich und Berlin; Abschluß als M.A. in Kommunikation/Ästhetik

1980 - 1992 Gründer, Organisator und Kurator des European Media Art Festivals, Osnabrück (International Experimentalfilm Workshop 1980-87, European Media Art Festival 1988-1992).

1990/91 Kurator/Editor von INFERMENTAL 10, internationales Videokunstmagazin (Osnabrück-Skopje-Budapest)

1993 - 1999 Kuratoriumsvorstand und künstlerischer Direktor von Media-Scape, Internationales Symposium und Ausstellung für Medienkunst, Zagreb, Kroatien

1995 - 1999 Vorsitzender VideoKunstMultiMedia Berlin (VKMM e.V.)

1996 - 2002 Kollaboration mit dem Studio für Elektroakustische Musik der Akademie der Künste Berlin.

Seit 1980 Planung und Organisation von Medien-Festivals. Kurator in verschiedenen Museen und Galerien für Film- und Videokunst in Amerika, Asien, Australien und Europa (für Goethe-Institute in mehr als 20 Ländern)

Seit 1983 Vorlesungen und Seminare an Hochschulen und Akademien in Europa und Asien (u. a. an der Hochschule für Film and Fernsehen Potsdam-Babelsberg und Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin).

Seit 1978 Arbeit an verschiedenen Film- und Videoproduktionen, Foto- und Computergrafik, Installationen, CD-ROM und DVD-Projekte. Ausstellungen und Festivalbeteiligungen weltweit. Publikation zahlreicher Artikel über Medienkunst in Büchern, Katalogen und Magazinen.

Zahlreiche Förderungen und Preise. Zahlreiche Artikel in Katalogen und Zeitschriften, sowie Fernseh- und Radiobeiträge

Seit 1991 Zusammenarbeit mit Ingeborg Fülepp als mediainmotion, Berlin.

ARBEITSBEREICHE



[Kurze Vitae](#) | [Arbeitsbereiche](#) | [Arbeitserfahrung](#) | [Mitgliedschaften](#) | [Filme, Videos, Multimedia](#) | [Ausstellungen und Festivals](#) | [Tätigkeit als Kurator](#) | [Veröffentlichungen](#) | [TV Ausstrahlungen](#) | [Sammlungen und Archiven](#) | [Preise und Förderungen](#)

Ausstellungswesen

1980 - 1986 Experimentalfilm Workshop, Osnabrück

Seit 1985 Planung/Organisation von Medien-Festivals, Seminare zur Medienkunst, Reihen mit Filmen und Videos für Festivals und Museen in Asien, Europa, Amerika und Australien. Arbeit für Goethe-Institute in verschiedenen Ländern.

1986-1992 Kurator European Media Art Festival, Osnabrück

1990 Goethe-Institut München: Präsentationen und Workshops mit Film/Video in Süd-Ost-Asien.

Japanese Media Art - Now, Präsentationsreihe und Ausstellung in Zusammenarbeit mit Japan Foundation, Tokyo; Computer und Video: Ausstellungsreihe in Zusammenarbeit mit A-Space Gallery, Toronto

1991 Kurator/Editor von INFERMENTAL 10, internationales Videokunstmagazin

1991- heute Künstlerischer Direktor von Media-Scap, Internationales Symposium für Kunst und Medien, Zagreb, Kroatien

1992-93 Kurator einer Ausstellungsreihe "Medienkunst" in Melbourne und Sydney

1993 Leitung des Kongresses "The Integration of Technology", Museum Mimara, Zagreb.

Leitung des Kongresses "Open Traditions - Media in Historical Contexts", Multimedia Centar Zagreb.

1995 - 2002 Freier Mitarbeiter für Projektentwicklung am Studio für elektroakustische Musik/Audio-visuelle Medien der Akademie der Künste Berlin

1995 Künstlerische Leitung von "Turbulences of Transitions", Ausstellung und Symposium für Kunst, Medien und Kultur, Haus der Kunst, Zagreb.

1996-97 Multi-Media Producer bei mediadesign Berlin

Leitung von "Conditions & Inventions", Museum of Contemporary Art, Zagreb

1997 Leitung von "Control.Shift.Escape", Museum of Contemporary Art, Zagreb

1998 Leitung von "@home", Museum of Contemporary Art, Zagreb

1999 Leitung von "SOUND, SPACE, OBJECT, IMAGE", Museum of Contemporary Art, Zagreb

2004/05 Projektleitung "Kommunikation und Medien im Quartier: Stralau/OberbaumCity/MediaSpree, Berlin-Friedrichshain

2005/06 Projektentwicklung und Ausstellungskonzepte für Staatliche Museen Berlin / Preußischer Kulturbesitz, Berlin

Seit 2005 Projektentwicklung für Cantus-Musikverlag, Zagreb und Rigo Gallery, Novigrad

Kurator der GDK - Galerie der Künste, Berlin

2007 – SoundOfCities.com, Berlin

2008-2012 X-OP, EACEA, Maribor/Brüssel

Lehrtätigkeit

seit 1985 Seminare und Präsentationen im Rahmen des internationalen Kulturaustausches der Goethe-Institute.

Gastvorlesungen und Seminare an Hochschulen und Akademien in Groningen (NL), Helsinki (SF), London (GB), Manila (Phil), Melbourne (AUS), Sydney (AUS), Athen (GR), Maastricht (NL), Budapest (H), Hong Kong, Zagreb (HR), Potsdam-Babelsberg (D), Tilburg (NL), Hamburg (D)

1990-91FH Würzburg: Lehrauftrag für Videogestaltung

1990-95 Universität Zagreb: Interaktive Systeme.

1990-92 Universität Zagreb: Dozent für Video/Multimedia

1997 FH Würzburg: Lehrauftrag für Multimedia/CD-Rom
1997/98 Universität Zagreb: Lehrauftrag für Mediadesign
2003-05 FH für Technik u. Wirtschaft Berlin: AV-Medien
2004 Hochschule für Film u. Fernsehen, Potsdam-Babelsberg

Künstlerische Arbeit seit 1979

Freie Arbeiten: Film, Video, CD-Rom, DVD, Internet-Projekte, Grafik, Foto, Installation

Auftragsarbeiten: für Museen, Theater und Firmen: u.a.: Toshiba-Europe, Theaterhaus Stuttgart, Lembruck-Museum Duisburg, Akademie der Künste Berlin, Museum für Zeitgenössische Kunst Zagreb, Koncertna Direccija Zagreb, Podewil Berlin, Greenpeace, Staatliche Museum Berlin, Neue National Galerie, Berlin, Anschutz Entertainment Group Los Angeles

Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponisten

Georg Katzer, Wolfgang Rihm, Hans-Joachim Hespos, Gerhard Stäbler, Mona Mur, Jorge Reyes, Steve Roach, Suso Saiz, Kunsu Shin, Amnon Wolman, Bert Wrede, Dror Feiler, Masami Akita (Merzbow), Zbigniew Karkowski, Elliot Sharp, Tobias Schneid, Valerio Pizzorno, Igor Kuljeric, Mario Verandi u.a.

Zusammenarbeit mit Ensembles und Orchestern

Ensemble Modern, Neue Vocalsolisten, Ensemble Belcanto, Zeitkratzer, Ensemble Varianti, Ensemble 13

Ausstellungsbeteiligungen und Festivals u.a. in: Berlin, Hong Kong, Sao Paulo, Melbourne, Madrid, Sarajewo, Split, Budapest, Duisburg, Amsterdam, New York, Los Angeles, Neapel, Stockholm, Kopenhagen, Prag, Wien, Athen, Tel Aviv, Luzern, Karlsruhe, Oberhausen, London, Sydney, Zagreb, Skopje, Manila, Palermo, Rom, Singapur, Casablanca, Lissabon, Paris, Lyon, Osnabrück, Utrecht, Ljubljana, Graz, Linz, Hamburg, Brüssel, Perth, Helsinki, Auckland etc.

Preise

WDR und Grimme-Institut für experimentelles Video 1984

AG der deutschen Filmjournalisten für Programmarbeit 1989

Jury-Preis, Internationales Filmfestival, Győr 1991

Interaktive CD-Rom „Vortex - 24 Hrs Berlin“ Nominierung für den Internationalen Medienkunstpreis: SWR-Baden-Baden und ZKM, Karlsruhe 2000

Projektförderungen, Stipendien und Reisestipendien durch: Stadt /Land Osnabrück, Ministerium Wissenschaft/ Kultur Hannover, Filmbüro NW, Goethe-Institut, Auswärtiges Amt, Berliner Kultur Senat, Kulturministerium, Zagreb, Wissenschaftsministerium, Zagreb, Lufthansa, Siemens, sowie Einladungen durch verschiedene internationale Institutionen.

ARBEITSERFAHRUNG



[Kurze Vitae](#) | [Arbeitsbereiche](#) | [Arbeitserfahrung](#) | [Mitgliedschaften](#) | [Filme, Videos, Multimedia](#) | [Ausstellungen und Festivals](#) | [Tätigkeit als Kurator](#) | [Veröffentlichungen](#) | [TV Ausstrahlungen](#) | [Samlungen und Archiven](#) | [Preise und Förderungen](#)

in Konzeption und Produktion von Ausstellungen, Festivals, Konferenzen, wissenschaftlichen Veranstaltungen, Publikationen, audio-visuellen Produktionen für Theater und Konzerte, Buchgestaltung

Professionelle Arbeitsumgebungen

Computer auf Apple-MacIntosh-Ebene: Grafik / Multimedia: Photoshop, Adobe- Premiere, Freehand, Dimensions, Illustrator, Macromedia - Director, Authorware, Lingo, DVDSudio Pro, Motion, Live-Type etc.

Desk-Top-Publishing

Quark Express, Ragtime, Page-maker

Web-Design

Pagemill, Cyberstudio, HTML, Flash, Dreamweaver

Musik

Sound-Edit, Deck 2, Sound-Designer, Cu-Base, Peak, Pro-Tools, Soundtrack etc.

Computer

MS-DOS / Windows-Ebene
Autodesk-3D-Studio, Sound-Forge

Video

Nonlineares Digital-Video: Media 100, Avid, Premiere, DV-Edit, After-Effects, Final-Cut-Pro u.a.
Analoges linear Video: U-Matic-High SP, S-VHS-Professional, M2, Betacam SP, 1-Zoll MAZ, 3-Maschinen-Steuerung
verschiedene Mischer/Effektgeräte, Video-Machine

verschiedene Kameras

Film

16mm

Photographie

MITGLIEDSCHAFTEN



[Kurze Vitae](#) | [Arbeitsbereiche](#) | [Arbeitserfahrung](#) | [Mitgliedschaften](#) | [Filme, Videos, Multimedia](#) | [Ausstellungen und Festivals](#) | [Tätigkeit als Kurator](#) | [Veröffentlichungen](#) | [TV Ausstrahlungen](#) | [Samlungen und Archiven](#) | [Preise und Förderungen](#)

Videokunst/Multimedia e.V., Berlin (Vorsitz) seit 1995

Croatian Association for Promoting of Contemporary Art (CAPCA), Zagreb (im Vorstand), seit 1990

Berufsverband Bildener Künstler, Berlin seit 1997

Deutsche Gesellschaft für Holographie, Essen, seit 1987

Media-Expert-Group, Media Plus, Europäische Gemeinschaft, Brüssel seit 2001

X-OP: Experts Operators Group, Europäische Gemeinschaft, Brüssel (Deutschland, Estland, Kroatien, Norwegen, Portugal, Slowenien, Tschechien, Türkei) 2008 - 2012

FILME, VIDEOS, MULTIMEDIA



[Kurze Vitae](#) | [Arbeitsbereiche](#) | [Arbeitserfahrung](#) | [Mitgliedschaften](#) | [Filme, Videos, Multimedia](#) | [Ausstellungen und Festivals](#) | [Tätigkeit als Kurator](#) | [Veröffentlichungen](#) | [TV Ausstrahlungen](#) | [Samlungen und Archiven](#) | [Preise und Förderungen](#)

1980

24.01 UHR, 16mm, 10:00

1981

THE GREAT STAGECOACH ROBBERY, 8mm, 12:00

DIE TAT DER STARKEN MÄNNER, 8mm, 3:00

BLICK ZURÜCK IM ZORN 8mm, 10:00

1982

CAONA 8mm, 28:00

SPUREN 16mm, 10:00

1983

GESUNDHEIT UND ZIVILISATION 8mm, 14:00

Zusammenarbeit mit Vito Orazem/Heiviroon HEIVIROON 1 - 4

1984

EXIT U-matic, 10:00

FLOATING ELECTRONS U-matic, 10:00

MASTERSCUP U-matic, 15:00

FORGOTTEN BREAKFAST U-matic, 6:00

ALLES HAT SEINEN SINN U-matic, 4:00

1986

ERDMALE U-matic, 24:00 mit Jochen Piepmeyer

WAS IST HOLOGRAFIE? U-matic, 18:00, Prod.: Deutsche Gesellschaft für Holografie

1987

ALIEN MESSAGE Computer-Installation

FISH FROM HOLLAND, Fotogrammpformance mit Joep Neefjes(NL)

1988

FULGURITUS Foto-Computer-Monitor-Installation

THE SHOES AND HATS OF HIROSHIMA, Pperformance mit Joep Neefjes(NL)

SMOKE EVENT, Videodokumentation über John Halpern (USA)

VIDEOVILAG, Co-Redakteur bei M-TV, Budapest

1989

Videodokumentation für Joep Neefjes

ROSETTA II U-matic, 3:00

GLASS HOUSE, Videodokumentation über John Halpern (USA)

SEVEN SEALS, 1-ZOLL, 14:00, Produktion: TV Skopje

1990

BY ORDER", U-matic, 7:30, Produktion: Goethe-Institut Singapur

WELCOME TO H.K. U-matic, 12:20, Prod.: Goethe-Institut Hongkong

1991

INFERMENTAL 10, internationales Video-Kunst-Magazin, 1-Zoll, 36:00

1993

CIRCLING TIME, M2, 11:00 mit Jorge Reyes, Produktion: Mundo Music

WHISKEY RIVER, Musik-Video, M2, 4:30, Produktion: Mundo Music

DER HORIZONT DER GLEICHZEITIGKEIT DES UNGLEICHZEITIGEN, M2, 9:00 mit J. Piepmeyer

1994

SUSPENDED MEMORIES, FORGOTTEN GODS, Visual Music-Collage, Betacam, 65:45 mit Jorge Reyes, Suso Saiz und Steve Roach

MEMORY OF PERCEPTION, Beta, 20:00 mit Ingeborg Fülepp

MEMORY OF PERCEPTION, Mixed-Media-Installation, mit I. Fülepp, B. Wackernagel und C. Hildebrand, Produktion: Podewil Berlin

DIE HITZE, Musik-Video, Betacam, 6:30, Produktion: Mundo Music

IRRRTON, Report, Beta 70:00, Berliner Gesellschaft für Neue Musik

1995

THE INVASION OF TECHNOLOGY, Dokumentation, Betacam

1996

WHO IS AFRAID OF RGB, Video-Objekt

VORTEX, Video-Komposition, Betacam, 65:00 und Video-Raum- Installation, Prod. Akademie der Künste, Berlin

1997

SERAPHIN-SPUREN, Betacam, 67.00, Musik: Wolfgang Rihm, Prod. Akademie der Künste, Berlin

ICH WAR EUER ZEUGE VOM GLÜCK, Betacam, 9.00

LANDSCAPE TODAY - ELECTONIC LANDSCAPE, CD-Rom, Co-Prod. Akademie der Künste, Berlin

RGB and his Helpers, Video/Licht-Installation

VORTEX 24 HRS BERLIN, CD-Rom, Akademie der Künste, Berlin

1998

IOSIS, Bühnenbild mit Video, Prod. Musik der Jahrhunderte, Stuttgart

KIRA VISITOR, DV CAM 12:00, Musik: Mona Mur

[VOIX(TIME)], Video-Environment für Live-Musik, Prod. Gerhard Stäbler, Int. Musikinstitut Darmstadt, Akademie der Künste, Berlin

TRIAS, Video und Installation, Prod. Toshiba Europe

1999

YAHOWA STACKRIDGE, Bühneninstallation und Betacam 11:00,

Musik: Merzbow a.k.a Masami Akita, Produktion: Zeitkratzer/Akademie der Künste/media in motion

CRACK GROOVE, Bühneninstallation und Betacam 5:30, Musik: Merzbow a.k.a Masami Akita,

Produktion: Zeitkratzer/Akademie der Künste/media in motion

L'EXTENSION DU DOMAIN DE LA LUTTE, Bühneninstallation und Betacam 23:00, Musik: Dror Feiler,

Produktion: Zeitkratzer/Akademie der Künste/media in motion

2000

GESUNDHEIT UND ZIVILISATION, Betacam 20:00, Musik: Mona Mur

HEAD-STONE-SIGN-CITY-SONG, Beta 11:00, Musik: Georg Katzer

GLAS-GLÄZBA, Betacam 5:00, Musik: Dror Feiler, Produktion: media in motion. Museum of Contemporary Art, Zagreb

TOTENFLOSS , Bühnenbild mit Video, Hochschule für Musik und Theater (HMT), Hamburg

WHITE, Videoinstallation für Live-Konzert, Musik: Zbigniew Karkowski, Produktion: Podewil Kultur GmbH
Berlin

WISH-WELL, interaktive audiovisuelle Skulptur

2001

OPERATION TRG, Betacam 10:00

GESUNDHEIT UND ZIVILISATION, CD-Rom

AVANT / GARDE / ROBE, Betacam 5:00

PANTA RHEI, Installation

TORN TREAD, Installation

404 - FILE NOT FOUND, Installation

2002

VIDEOSTÜCKE FÜR "beTRIEBSausFLUG", 5 x 45:00, 5 simultane Mehrfachprojektionen

CLEAN - DREAM, Betacam 4:00

CAISSE EN DEUX, DV 7:00

2003

HANSU, DV 4:00

LE CINEMA - LE TRAIN, DV 12:00

LAYERS OF WATER, Video und Installation

DASH.DOT.ZERO, Installation für 5 Monitore

2004

CHANGES, Digi-Beta, 14:00

TOMATEN - PARADEIS, DV 3:00

2005

(R)EMISSION, Medieninstallationen

FOUNTAIN-MIX, DV-CAM, 5:00

TUNED LIQUIDS, DV-CAM, 14:00

2006

NEITHER, DV-CAM, 15:00

VORTEX 2006

2007

OX, DV-CAM, 4:00

EVENT HORIZON, Media-Bundle (in Arbeit)

NEGATIVE LAND, interaktive Collage (in Arbeit)

LOST CITY, Video und CD-Rom (in Arbeit)

GESICHTER DES 19. JAHRHUNDERTS (9 mal 40:00) Installation

2008

THIN LINE, DV, Musik: Pixel

„CITY STREAMS“, video, 12 Min., Media Facade Screening

BETEILIGUNG AN AUSSTELLUNGEN UND FESTIVALS



[Kurze Vitae](#) | [Arbeitsbereiche](#) | [Arbeitserfahrung](#) | [Mitgliedschaften](#) | [Filme, Videos, Multimedia](#) | [Ausstellungen und Festivals](#) | [Tätigkeit als Kurator](#) | [Veröffentlichungen](#) | [TV Ausstrahlungen](#) | [Samlungen und Archiven](#) | [Preise und Förderungen](#)

1980

Oberhausen (D): Westdeutsche Kurzfilmtage

1981

Münster (D): Filmzwerge (K/C)

Bonn (D): Kurzfilm Festival (K/C)

Oberhausen (D): Westdeutsche Kurzfilmtage

1982

Köln (D): Filmfest (K/C)

Osnabrück (D): Internationaler Experimentalfilm Workshop (K/C)

Bonn (D): Kurzfilm Festival (K/C)

Berlin (D): Interfilm

TV-Ausstrahlung in HR, SFB, NDR, RB und WDR

1983

Stuttgart (D): SUPER-ACHT

Osnabrück (D): Internationaler Experimentalfilm Workshop (K/C)

Bonn (D): Kurzfilm Festival (K/C)

1984

Köln, Marl (D): (Adolf-Grimme-Institut und WDR

2. Preis Videoexperimente, TV-Ausstrahlung

Retrospektive: German Experimental Film 1980-84, Goethe-Institute weltweit (K/C)

Osnabrück (D): Internationaler Experimentalfilm Workshop (K/C)

Erlangen, München (D): Retrospektive: Super-8-Film in Deutschland

1985

Montreal (CDN): Retrospektive de films super 8 allemands (K/C)

Osnabrück (D): Internationaler Experimentalfilm Workshop (K/C)

1986

München (D): Goethe-Institut, Film und Werbung (K/C)

1987

Ann Arbor (USA): Filmfestival - The Kraut Show (K/C)

Berlin (D): Interfilm (K/C)

Osnabrück (D): Internationaler Experimentalfilm Workshop (K/C)

Belgrad (YU): Film-Video-Schau (K/C)

Luzern (CH): VFIPER 87 (K/C)

1988

London (GB): Film/Video/Lecture, Film Makers COOP

Budapest (H): Deutsche Kulturwoche (K/C)

Osnabrück (D): European Media Art Festival (K/C)

Budapest (H): MTV,

Luzern (CH): VFIPER 88 (K/C)

1989

Innsbruck (A): Tiroler Landesmuseum Ausstellung von Fotos über John Halpern (USA)
Ohrid (YU): Internationale Video-Kolonie
Skopje (YU): RTV Skopje,
Szigetvar (H): RETINA 89 (K/C)
Linz (A): Installation "Pool Processing", Ars Electronica (K/C)
Belgrad (YU): Akademski Filmski Centar
Ljubljana (YU): Video Biennial im Cancarjew Dom (K/C)
Salzgitter (D): VideoTage (K/C)
Belgrad (YU): Alternativ Film & Video (K/C)

1990

Paris (F): Grand Canal (K/C)
Verden (D): Filmsalat (K/C)
Retrospektive: The German Experimentalfilm 1980-1990, Goethe-Institute weltweit (K/C)
Groningen (NL): Time, Space, Light (K/C)
Zagreb (YU): VideoMix
Helsinki (SF): MUU-ARK (K/C)
Kuopio (SF): 2nd international Videofestival (K/C)
Linz (A): Querspur
Patras (GR): 5. International Festival
Athen (GR): 1st European Meeting on Art & Technology
Osnabrück (D): European Media Art Festival
Singapur: Goethe-Institut,
Manila : Goethe-Institut (K/C)
HongKong: H.K. Arts-Center,
HongKong: Baptist College

1991

Skopje (YU): Makedonska TV,
Madrid (E): ARCO (K/C)
Sarajewo (YU): Olympic Museum (K/C)
Oberhausen: 37. internationale Kurzfilmtage (K/C)
Győr (H): 8. internationales Film & Videofestival (K/C)
Warschau (PL): Museum für Moderne Kunst
Lodz (PL): Filmakademie
Zagreb (YU): Museum für Moderne Kunst
Mainz (D): Kulturzentrum (K/C)
Osnabrück (D): European Media Art Festiva (K/C)
Arnhem (NL): Audio-Visual-Experimentaal AVE (K/C)
London (GB): Polytechnics of Central London
Szigetvar (H): Film/Video Festival Retina 91 (K/C)
Groningen (NL): Akademie Minerva/SCAN

1992

Vigo (ES), Ciudad de Video (K/C)
Berlin: Videofest, Akademie der Künste (K/C)
Pecs (H), Deutsch-Ungarische Kulturtag
Verden (D), Filmsalat (K/C)
Würzburg, Fachhochschule für Gestaltung
Helsinki (SF), AV-ARK (K/C)
Győr (H), Media-Wave
Kopenhagen (DK), International Film & Video Festival (K/C)

Singapore, Option Publications
Sydney (AUS), Third International Symposium on
Electronic Art, Royal Gallery of New South Wales (K/C)
Melbourne (AUS), Experimenta-Biennale, Center for Contemporary Art
Melbourne (AUS), State Film Theatre (K/C)

1993

Sydney (AUS), Museum of Contemporary Art
Perth (AUS), Institute for Film and Television
Hobart (AUS), Fine Arts Academy of Tasmania
Zagreb (HR), Musejski Mimara
Zagreb (HR), Media-Scape 1
Szigetvar (H), Retina 93 (K/C)
London, National Gallery
Würzburg, Fachhochschule für Gestaltung
Bielefeld (D), Galerie David
Amsterdam (NL), Stahlblaas
Tilburg (NL), Facultet Bildende Kunsten

1994

Maastricht (NL), Academy of Fine Arts
Zagreb (HR), Multi-Media Centar
Zagreb (HR), Media-Scape 2
Long Beach (USA): Museum of Contemporary Art
New York (USA): The Kitchen
Berlin (D), Irrton - Festival für Virtuelle Irritation (K/C)
Berlin, Akademie der Künste - Sommerakademie
Hoorn (NL), Stichting Achterstraat
Zagreb (HR), Akademija Dramske Umjetnost
Osnabrück (D), European Media Art Festival (K/C)
Bonn, Videonale
Berlin, Institut für Neue Musik / Hochschule der Künste
Berlin, Mundo Media

1995

Kunstverein Hamburg, „Dagegen, Dabei“ (K/C)
Budapest (H), National Gallery
Szigetvar (H), Retina 1995 (K/C)
Zagreb (HR), Media-Scape 3 (K/C)
Zagreb (HR), Dom Likovni Umjetnost
Zagreb (HR), Akademija Dramske Umjetnost
Vigo (ES), Ciudad de Video
Antalya (TR), International Filmfestival
Berlin, Akademie der Künste
Berlin, Mediengalerie der IG Medien (K/C)
Würzburg, Fachhochschule für Gestaltung
Skopje (Mac), Moderna Galerija

1996

Berlin, Myths and Magic (Interfilm) (K/C)
Budapest, Kunsthalle: Berlin Collection
Hoorn (NL), Krem Media Lab
Vigo (ES), Ciudad de Video
Berlin, 2. Operative, Künstlerhof Buch (K/C)

Berlin, Sonambiente - internationale Klangkunst zur 300-Jahr-Feier der Akademie der Künste, ehem. Staatsratsgebäude der DDR (K/C)
Heiko Daxl
Szigetvar (H), Retina 96 (K/C)
Zepernick (D), 4. Randspiele, St. Annen Kirche
Zagreb (HR), Media-Scape 4, Museum für Zeitgenössische Kunst
Split (HR)t, Int. Film/Videofestival (K/C)
Budapes (H)t, C3 (Concepts of Happiness)
Berlin, "Inselmusik" Klangalerie im Sender Freies Berlin (SFB) (K/C)

1997

Zagreb, Akademija Dramske Umjetnosti
Stuttgart, 5. Deutscher Multimedia Kongress
Zepernick (D), 5. Randspiele, St. Annen Kirche
Düsseldorf, IMPRINTA (Messe für Druckerzeugnisse)
Berlin, Galerie Schwarzenberg, "tat.bestående"
Eger (H), Light-Symposium
Drewen (D) Internationales Kunstzentrum und Akademie der Künste
Berlin, „Landschaft Heute“ (K/C)(CD-Rom)
Graz (A), Biennale für Film und Architektur (K/C)
Köln, Deutsche Welle „Die Neuen Digitalen“
Würzburg (D), FH Gestaltung
Berlin, Akademie der Künste
Zagreb (HR), Media-Scape 5, Museum für Zeitgenössische Kunst (K/C)

1998

Berlin, Transmediale (Podewil) (K/C)
Stuttgart, Eklat-Festival für Neue Musik (K/C)
Internationale Ferienkurse für neue Musik, Darmstadt (K/C)
Szigetvar (H), Retina Festival (K/C)
Budapest, Kunsthalle
Napoli (I), „BERLINAPOLI“ Goethe-Institut
Berlin, Marstall „Ceterum Censeo“
Berlin, Volksbühne „Circles of Confusion“ (K/C)
Zagreb, Museum für Zeitgenössische Kunst „@home“

1999

Berlin, „zeitkratzer“, „zeitkratzer“, Podewil - Zentrum für aktuelle Künste
Berlin, Tacheles „BERLINAPOLI“
Zagreb (HR), „Mala Promjena“ (K/C)
Amsterdam (NL), Berlage-Institut, „Frames of the Metropolis“
Zagreb (HR), Museum für Zeitgenössische Kunst „Media-Scape 7“
Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, „Voix-Time“ im Rahmen der IBA 1999
Berlin, Akademie der Künste, „Klangperfonale“
Split (HR), Int. Festival of Film and New Media (K/C)
Stockholm (S), Replika Theatre-Festival (K/C)
Neapel (I), Goethe-Institut „BERLINAPOLI2“

2000

Zagreb (HR), „Event Horizon“ Museum für Zeitgenössische Kunst
Hamburg, Budge-Palais, Hochschule für Theater und Musik
Palermo (I) „L'immagine leggera“, International Film and Video Art Festival (K/C)
Budapest (H) Mücszarnok (Kunsthalle)

Bochum, 9. Videofestival (K/C)
Utrecht (NL) „Impakt Festival for audiovisual arts“
Osnabrück, European Media Art Festival (K/C)
Zagreb (HR), ZagrebForum 2000+
Berlin, „zeitkratzer“, Podewil - Zentrum für aktuelle Künste
Szigetvar (H), Retina Festival (K/C)
Berlin, Akademie der Künste, „Kunstlabor 2000 - Media Dimensions“
Split (HR), Int. Festival of Film and New Media (K/C)
Amsterdam (NL) „World Wide Video Festival“ (K/C)
Berlin, „cITy Urbanismus unter den Bedingungen der
Informationstechnologie“, Galerie K+S
Luzern (CH) „viper, international festival for film, video and new media“
Budapest (H) „Matrices 2000“, Vigado Galerie
Paris (F), „Peyotl.org“
Rennes (F), „Transmusicales“.
Kyoto (J), „Media Art Week“
Athen (GR), Medi@terra, Hochschule für Bildende Künste (ASFA) (K/C)
Karlsruhe (D), International Media Art Award, Zentrum für Kunst und
Medien (ZKM) (K/C)(DVD)

2001

Osnabrück, European Media-Art Festival (K/C)
Osnabrück, Vertikales Museum / Felix-Nussbaum-Haus
Wroclav (PL), Media-Biennale (WRO 01) (K/C)
Arnhem (NL), City-Jam
Zwickau, Städtisches Museum (K/C) (CD-Rom)
Zagreb (HR), Trsje-Media
Berlin, Circles of Confusion, Historischer Hafen Berlin (K/C)
Rendsburg, Büchner-Fest, Landestheater Schleswig-Holstein (K/C)
Skopje (MAK), Dialog, National-Galerie (K/C)
Rotterdam (NL)

2002

Zagreb (HR) Filmakademie
Dortmund (D) „Ruhrfestspiele“ (K/C)
Osnabrück (D), Kulturhistorisches Museum / Nussbaum-Haus (K/C)
Berlin (D), Wasserspeicher

2003

Berlin (D), Spannwerk „Lange Nacht der Museen“ (K/C)
München (D), Gasteig, Adevantgarde“ (K/C)
Berlin (D), Studio 63
Bol/Brac (HR), „Layers of Water“
Split (HR), International Festival of New Film(K/C)
Berlin (D), „Paradies“, Tiefbunker Alexanderplatz (K/C)
Berlin (D), Botschaft der Republik Kroatien „Layers“

2004

Tahiti, Fiji, Cook Islands, „Banyan Project“
Chiang Mai, „Supernatural“, University Art Museum
Bangkok, Thailand New Media Art Festival
Karlsruhe (D), ZKM „Infermental 1-10“
Berlin (D) Neuer Berliner Kunstverein „Konjunktive Beziehungen“
Potsdam (D), Hochschule Film und Fernsehen „Visual Music“
Berlin (D) Künstlerhaus Bethanien „Paradies“ (K/C)

München (D), Opernfestspiel, Staatsoper "Un-akademische Konzerte in der Reaktorhalle" (K/C)

Berlin (D): Quartier Stralau "Signale/Morse"

Berlin (D) Künstlerhaus Bethanien "Banyan-Projekt"

Berlin (D)Prima Center Berlin

Rab (HR) "Otok Panorama"

Barcelona (ES), "Loop-Media Art Fair"

Zagreb (HR) "Trsje Media"

2005

Berlin (D): Quartier Stralau "Kiez-o-Rama"

Berlin (D)Prima Center Berlin "Nachhall(Resonance)"

Berlin (D), Botschaft der Republik Kroatien "ZB"

Berlin (D): Quartier Stralau "STRAhLt AUs"

München (D), Kultstation WhiteBox, "All About Berlin - Inszenierte Bildwelten – Befragung der Realität – Heute"

Novigrad (HR) Galerija RIGO, "Glazbena Grafika" (K/C)

Zagreb (HR) Museum of Contemporary Art: "Insert, Retrospektive of Croatian Video Art", Paviljonu 19 Zagrebackog Velesajma (K/C)

Porto (P), University of Porto / Escola das Artes "Black&White"

Berlin (D), Viktoria-Quartier "Kontinuum"

2006

Berlin (D), GDK - Galerie der Künste, "Strictly Berlin"

Berlin (D), "Directors Lounge", (K/C)

Krakow (PL), Centrum Sztuki wspolczesnej SOLVAY, "Konfrontacije"

Poznan (PL), Inner Spaces Gallery, Exverpts of "Directors Lounge"

Berlin (D), "Jahre Videokunst - Was Fehlt?", Deutscher Künstlerbund, (K/C)

Skopje (Mac), Museum of Contemporary Art "Easy Transport", (K/C)

Novigrad (HR), Galerija RIGO, "Media-Scape 2006"

Karlsruhe (D), ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, "Infermental - Videovokabular der 80er Jahre"

Alden Biesen (B), Landkommende "Sehnsucht Inc." (K/C)

Zagreb (HR), Galerija SC

2007

Bitola (Mac)ATTITUDE, Cultural Center "Magaza"

Berlin (D), Galerie Asperger

Berlin (D), Akademie der Künste, transmediale 07

Berlin (D), GDK - Galerie der Künste, "...are made of this"

Berlin (D), GDK - Galerie der Künste, "007 - Strictly Berlin"

München (D), Heitsch Galerie "Szenenwechsel"

Köln (D), Galerie Schüppenbauer "Flowing Times"

Berlin (D), Neue National Galerie "Gesichter des 19. Jahrhundert" im Rahmen der Ausstellung "Die schönsten Franzosen kommen aus New York - Meisterwerke des Metropolitan Museum of Art, New York"

Novigrad (HR), Galerija RIGO, "Media-Scape 2007"

2008

Berlin (D), Media Facades Festival, participant on the Symposium / Workshop, project presentation, Collegium Hungaricum, Berlin

Berlin (D), Deutscher Künstlerbund, "Sample 1"

Berlin (D), "Directors Lounge", (K/C)

Berlin (D), GDK - Galerie der Künste, "008 - Strictly Berlin"

Novigrad (HR), Galerija RIGO, "Media-Scape 2008"

Berlin (D), ConcentArt e.V. „Wahre Kunst“

2009 - 2012

X-OP EU Project, Partnes: Kibla, Maribor (SI), Muzeum Lapidarium, (HR), Taidekoulu MAA , (FI), Media in Motion (DE), Apartment Project (TR), Egon March Institute (SI), Instituto Politecnico de Tomar (PT), Rahmenwerk Ev (AT), CIANT (CZ), MOKS (EE)

The 5th International Berlin Directors Lounge, "Der Auschwung kommt / The Boom is Rising", video
Art Neuland, "Ballance", Video

TÄTIGKEIT ALS KURATOR



[Kurze Vitae](#) | [Arbeitsbereiche](#) | [Arbeitserfahrung](#) | [Mitgliedschaften](#) | [Filme, Videos, Multimedia](#) | [Ausstellungen und Festivals](#) | [Tätigkeit als Kurator](#) | [Veröffentlichungen](#) | [TV Ausstrahlungen](#) | [Samlungen und Archieven](#) | [Preise und Förderungen](#)

1980

Osnabrück: Gründung des Experimentalfilm Workshop e.V.
Organisation und Durchführung jährlicher Festivals (Experimentalfilm Workshop, Programmpakete und Ausstellungen zu Film, Video, Performance, Multimedia

1985

Münster: Semiotische Gesellschaft: Ästhetik von Musikvideos

1986

Organisation von thematischen Programmreihen in 15 Städten der Bundesrepublik, der Niederlande und Italien

1987

Berlin: Interfilm
Belgrad (YU): Film-Video-Schau
Luzern (CH): VFIPER 87
Belgrad (YU): Jury-Mitglied Filmfestival
Organisation von thematischen Programmreihen für Kinos in Süddeutschland

1988

Budapest (H): Kurator einer Retrospektive zum Experimentalfilm und Kunstvideo der 80er Jahre in der Bundesrepublik zur Deutschen Kulturwoche in der Volksrepublik Ungarn (Auftrag des Auswärtigen Amts, Bonn)

London (GB): Film/Video /Lecture, Film Makers COOP

Osnabrück: Organisation und Durchführung des European Media Art Festival im Rahmen des europäischen Film und Fernsehjahres.

Luzern (CH): Kurator VFIPER 88

1989

Berlin: Zusammenstellung eines Video-Kunst Programms im Rahmen der internationalen Filmfestspiele

Ohrid (YU): Gastreferent der internationalen Video-Koloniein

Zusammenarbeit mit TV Skopje und dem Auswärtigen Amt.

Osnabrück: 2. European Media Art Festival

Szigetvar (H): Gastkurator, RETINA 89
Ljubljana (YU): Gastkurator, Video Biennial, Cancarjew Dom
Luzern (CH): Gastkurator, VIPER 89
Belgrad (YU): Gastkurator, Alternativ Film & Video

1990

Paris (F): Gastkurator "La Video - Casse Le Baroque"
Berlin: Programmberatung "Videofest",
Groningen (NL): Kurator/Seminar "Time, Light, Space",
Zagreb (YU): Programm und Seminar "Video-Mix"
Montreal (CND): Festival International du Jeune Cinema
Boston (USA): "Film/Video Foundation"
Kuopio (SF): Kurator International Video-Festival
Zagreb(YU):Seminar:Special Effects im Video, Filmakademie
Athen (GR): Gastkurator "European Meeting on Art and Technology"
Osnabrück: 3. European Media Art Festival
Singapur, Manila, HongKong: Seminarreihe zum experimentellen Film
und Video der 80er Jahre für die Region Süd-Ost-Asien -(Auftrag des
Goethe-Instituts, München)
HongKong: Gastdozent am H.K. Baptist College

1991

Madrid (E): Kurator für Video-Kunst-Programm der internationalen Kunstmesse ARCO 91
Berlin (D): Programmberatung "Videofest",
Sarajewo (YU): Olympic Museum: Yugoslav TV-Meeting
Győr(H):Jury-Mitglied/Symposium: Technology and Humanity
Zagreb (YU): Goethe-Institut/Akademija Dramske Umjetnosti
Programm CAD-FORUM, Salon der Architekten
Lodz (PL): Filmhochschule
Warschau (PL): Museum für Moderne Kunst
London (GB): Polytechnics of Central London
Szigetvar (H): Retina 91
Groningen (NL): Stichting Computeranimatie (SCAN)
Osnabrück: 4. European Media Art Festival

1992

Berlin (D): Programmberatung "Videofest"
Helsinki (SF): Symposium "Virtual Reality, Documents and Propaganda"
Kopenhagen (DK): "Film/Video as Subversive Art", Dän. Filminstitut
Sydney (AUS): Third International Symposium on Electronic Art, Royal
Gallery of New South Wales
Melbourne (AUS), Kurator für "The Antipode Media-Art",MIMA und
National Gallery, Victoria

1993

Oberhausen (D), Auswahlkommission für das "42. Internationales
Kurzfilm-Festival"
Sydney (AUS), Museum of Contemporary Art
Perth (AUS), Institute for Film and Television
Hobart (AUS), Fine Arts Academy of Tasmania
St. Petersburg (GUS), "Man and Mind"
Zagreb (CRO), "Media Scape", Muzejski i Gallerijski Centar
Szigetvar (H), Film/Videofestival Retina 93, Jury

1994

Zagreb (CRO), "Media Scape 2", Muzejski i Gallerijski Centar
Berlin (D), Neuer Berliner Kunstverein "Videos von Angela Zumpe"
Osnabrück (D), European Media Art Festival "Interactive Stories"
Potsdam-Babelsberg (D), EXPO "Interactiva", Jury

1995

Budapest (H), National Gallery
Szigetvar (H), Retina 1995
Zagreb (HR), Media-Scape 3
Zagreb (HR), Dom Likovni Umjetnost
Zagreb (HR), Akademija Dramske Umjetnost
Antalya (TR), International Filmfestival
Berlin, Akademie der Künste
Berlin, Mediengalerie der IG Medien
Skopje (Mac), Moderna Galerija

1996

Berlin, Myths and Magic
Budapest, Kunsthalle: Berlin Collection
Berlin, 2. Operative
Szigetvar (H), Retina 96
Zepernick (D), 4. Randspiele, St. Annen Kirche
Zagreb (HR), Media-Scape 4, Museum für zeitgenössische Kunst

1997

Berlin, tat.bestående in der Galerie Schwarzenberg
Drewen (D) Internationales Kunstzentrum und Akademie der Künste Berlin, „Landschaft Heute“
Zagreb (HR), Media-Scape 5, Museum für zeitgenössische Kunst
Graz (A), Biennale für Film und Architektur (Jury)

1998

Berlin, Transmediale (Podewil)
Napoli (I), „BERLINAPOLI“ Goethe-Institut
Zagreb (HR), Media-Scape 6, Museum für zeitgenöss. Kunst

1999

Zagreb (HR), Male Promjena - Frames of the Metropolis (int. Symposium on Urban Planning)
Zagreb (HR), Media-Scape 7, Museum für zeitgenössische Kunst
Tilburg (NL), AV-Station

2000

Zagreb (HR), Media-Scape 8, Museum für zeitgenössische Kunst

2003

Vis (HR), "Layers of Water"

2006

Aldenbiesen (B), "Sehnsucht Inc.", Landkommende

2005 - 2008

Berlin, Galerie der Künste "Strictly Berlin"
Novograd (HR), Media-Scape

VERÖFFENTLICHUNGEN



[Kurze Vitae](#) | [Arbeitsbereiche](#) | [Arbeitserfahrung](#) | [Mitgliedschaften](#) | [Filme, Videos, Multimedia](#) | [Ausstellungen und Festivals](#) | [Tätigkeit als Kurator](#) | [Veröffentlichungen](#) | [TV Ausstrahlungen](#) | [Sammlungen und Archiven](#) | [Preise und Förderungen](#)

Redaktion und Herausgabe der Kataloge "Experimentalfilm Workshop 1981-1987", Osnabrück
Herausgeber der Kataloge "European Media-Art 1988-1991", Osnabrück
Redaktion des Katalogs "German Videoart of the 80es", Singapur, Hong Kong, Manila
Herausgeber des Katalogs "INFERMENTAL", Osnabrück/Skopje 1992
Herausgeber der Videoanthologie "INFERMENTAL", Osnabrück/Skopje 1992
Co-Herausgeber der Publikationen CAD-Forum 1993/94, Zagreb
Redaktion des Katalogs "Agnes Fuchs - Schaltkreise", Wien 1994
Redaktion des Katalogs "LUX - Indivisible Parallel", Berlin/Budapest

1994

Herausgeber des Katalogs "Turbulences of Transition", Zagreb 1995
Herausgeber des Katalogs „VideoKunstMultiMediaBerlin“, Berlin 1996
Herausgeber der Videoedition „Vortex 24hrs Berlin“, Berlin 1997
Co-Herausgeber der Publikation „Media-Scape 5“, Zagreb 1997
Co-Herausgeber der Publikation „Media-Scape 7“, Zagreb 1999

Beiträge in Büchern, Katalogen, Magazinen:

"Null und Eins - Oder eine Notation der Filmzeit" in: Internationaler Experimentalfilm Workshop 1987", Osnabrück 1987
"Experimentalni Film" (serbokroatisch) in Alternative Film & Video, Belgrad 1987
"Synthetische Bildwelten (dt./engl.)in: Anschläge, Osnabrück 1987
"Experimentalfilm Workshop" (dt./ungarisch) in "Kulturwoche der Bundesrepublik Deutschland in der Ungarischen Volksrepublik", München/Budapest 1988
"Prvi video prolaznik" in Beorama/ArtNow (serbokroatisch), Belgrad 1988
"Experimentalfilm der 80er in Deutschland" VFIPER '88, Zyklus Verlag Zürich 1988
"Filmwelten" in Licht/Raum/Bild, Stuttgart 1988
"259 - Kulturregion", Osnabrück 1989
"European Media Art Festival" in Videofest '89, Medienoperative Berlin 1989
Materialien "Videovertrieb", Edition Black Box, Hamburg 1989
"A Nyolcvanas Evke Kiserleti Filmjei"(ungarisch) in MOZGOFILM/BBS Budapest 1989
"Memory" in European Media Art Festival 1989, Osnabrück
"Was ist das, Media Art ?", in "10 Jahre Ars Electronica", Landesverlag Linz 1989
"Navigare Necesses Est" (engl.) in "Our Thresholds - What's IN BETWEEN Here and There", Hrsg.: Workshop for Architecture and Urbanism, Tokyo 1989
"Musik des Lichts" in: "Handbuch zum Experimentalfilm", Hrsg.: Deutsches Filmmuseum Frankfurt 1989
"In Medias Res" (serbo-kroatisch/niederl.), Belgrad 1989, Groningen
"Media in Motion"(franz./engl.), Paris 1990, Montreal 1990
"Das Bild macht die Musik"(kroatisch), Zagreb 1990
"Ilmaista Aikaa" und "Huomaamatta Sivututet Kuvat"(finnisch), Helsinki
"Videokunst der 80er ", (dt./engl.), München, Singapur, Manila, Hongkong 1990
"Die (fast) übersehenen Bilder"(dt./engl.), Osnabrück 1990
"Sombre el Arte del Video de los Ultimos Anos Ochenta" (span./engl.), Madrid 1991
"Der Experimentalfilm der Achtziger Jahre in der Bundesrepublik" in Magazin für Kommunikation und Gestaltung, Würzburg 1991

"Navigare Necesses Est" (dt./engl.), Zagreb/Szigetvar 1991
"There - Between - Here" (Hrsg.) Katalog Infermental 10 (dt./engl.), Osnabrück 1992
"Local Wisdom in the Global Village" (engl.), in TISEA (inter. Symposium for Electronic Art) Sydney 1992
"Medienkunst - A Survey" (engl.), Melbourne 1992
Forschungsbericht: "Die Künftige Entwicklung des Videostudiums" (Beitrag), im Auftrag des Bundesministeriums für Bildung und Wissenschaft, Hrsg. Ingo Petzke, Bonn 1992
"Third International Symposium on Electronic Art" (Beitrag (engl.)), Sydney 1993
"Antipodean Views" in CAD-Forum 93 Catalogue (engl.), Zagreb und Szigetvar 1993
"Film- und Videokunst in Kroatien" (dt./engl.) in OSTRENANIE, Bauhaus Dessau 1993
"Trümmer des Fortschritts", Neuer Berliner Kunstverein 1994
"Unteilbar - Parallel", Berlin/Zagreb 1994
"Subject between Open Tradition and Collective Memory", Zagreb 1994
"From ...To - Interaktive Narration" (dt./engl.), in EMAF, Osnabrück 1994
"Message of Material", "Multi-layered Experience" / "Fragments of a Voyager's (E)scape" (engl.), in Turbulences of Transition, Zagreb 1995
„IRRTON“ Videodokumentation, Pfau-Verlag, Köln 1995
"Flaggensignale und Monitore", Budapest 1995
"Kunst in Turbulenzen", Zagreb 1996
VORTEX in Klangkunst, Prestel-Verlag, München 1996
„Berlin Collection“ in Transmedia 1998, Berlin
„Kraju milenija nedostaje vizionarstvo“ (kroat.) in Quorum, Zagreb 1998
„Arche Media“, Hrsg: Hochschule für Film und Fernsehen Potsdam- Babelsberg, 1998
„Image, Sound, Light“ in „Frames of the Metropolis“, Zagreb/Amsterdam
„Sound-Image-Space-Object“ (engl./kroat.) in Music Biennial Zagreb, 1999
„Small Canges“, in Hrsg: Hochschule für Film und Fernsehen Potsdam- Babelsberg, 1999
"Tuned Graphics" (engl./kroat/deutsch), Galerija Rigo, Novigrad, 2005
"Das Kartell der Kassierer" (engl./deutsch), GDK Berlin, 2005
"Das Kartell der Kassierer" (slovenisch), Ptuj, 2005
"Strictly Berlin" (engl./deutsch), GDK Berlin, 2006
"Sehnsucht Inc."(niederl./deutsch), Landkommende Aldenbiesen, 2006
"007 Strictly Berlin" (engl./deutsch), GDK Berlin, 2007
"008 Strictly Berlin" (engl./deutsch), GDK Berlin, 2008
X-OP European Project, International Conference, „True Art / Truly Merchandise“,ConcentArt e.V., Berlin, (engl), 2009

sowie zahlreiche Artikel, Beiträge etc. in diversen Katalogen und auf Web-Seiten im Internet

TV-AUSSTRAHLUNGEN



[Kurze Vitae](#) | [Arbeitsbereiche](#) | [Arbeitserfahrung](#) | [Mitgliedschaften](#) | [Filme, Videos, Multimedia](#) | [Ausstellungen und Festivals](#) | [Tätigkeit als Kurator](#) | [Veröffentlichungen](#) | [TV Ausstrahlungen](#) | [Samlungen und Archiven](#) | [Preise und Förderungen](#)

1982 "The Great Stagecoach Robbery" in HR, NDR, SFB, RB
1984 "Floating Electrons" in WDR
1988 "Fulguritus" in MTV 2, Budapest
1989 "Seven Seals" in RTV Skopje, RTV Belgrad
1990 "ROSETTA 2" in Noord Nederlands Kabel
1990 MTV 2, Budapest
1991 "Welcome to H.K.", RTV Skopje , MTV 2, Budapest
1991 HRT 1 (Hrvatska Televizija), Zagreb
1992 SBS, Australia
1993 HRT 1 (Hrvatska Televizija), Zagreb
1994 HRT 1 (Hrvatska Televizija), Zagreb
1995 HRT 3 (Hrvatska Televizija), Zagreb
1996 SFB, Berlin, NDR 3, FAB Berlin, 3 SAT
1996 HRT 3 (Hrvatska Televizija), Zagreb
1997 HRT 1 (Hrvatska Televizija), Zagreb
1997 HRT 3 Transfer (Hrvatska Televizija), Zagreb
1998 HRT 3 Transfer (Hrvatska Televizija), Zagreb
1999 HRT 3 Transfer (Hrvatska Televizija), Zagreb. WDR 3, Köln
2000 SWR, Baden-Baden, 3-Sat , Schweizer Fernsehen
2000 Arte, MTV 1, Budapest
2001 Polska Televizija , Makedonska Televizija
2003 Arte, FAB Berlin, HRT 3 Transfer (Hrvatska Televizija), Zagreb
2005 HRT 1 (Hrvatska Televizija), Zagreb
2006 HRT 1 (Hrvatska Televizija), Zagreb
2007 HRT 1 (Hrvatska Televizija), Zagre, RBB Berlin

seit 1988 auch diverse Radiobeiträge

ARBEITEN IN SAMMLUNGEN UND ARCHIVEN



[Kurze Vitae](#) | [Arbeitsbereiche](#) | [Arbeitserfahrung](#) | [Mitgliedschaften](#) | [Filme, Videos, Multimedia](#) | [Ausstellungen und Festivals](#) | [Tätigkeit als Kurator](#) | [Veröffentlichungen](#) | [TV Ausstrahlungen](#) | [Sammlungen und Archiven](#) | [Preise und Förderungen](#)

Goethe-Institut München
Archiv der Universität Osnabrück
Infermental-Network, Budapest
Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
Montevideo, Amsterdam
European Media Art Festival, Osnabrück
Finnisches Filminstitut, Helsinki, TV
Makedoska TV, Skopje
CAD-Forum, Zagreb
Museum für Zeitgenössische Kunst Zagreb
Video-Colony, Ohrid
Videogallery, Luzern/Basel
Akademie der Künste, Berlin
VideoKunstMultiMedia, Berlin
Open Video Archive Berlin/Karlsruhe
Peyotl, Paris
D-Escape, Paris
Ungarische Gesellschaft für Graphische Kunst, Budapest
Städtisches Museum Zwickau,
Daut Pasa Amam (National Galerie), Skopje
Deutscher Künstlerbund Berlin
Muzej Lapidarium, Novigrad

diverse private Sammlungen

PREISE, FÖRDERUNGEN



[Kurze Vitae](#) | [Arbeitsbereiche](#) | [Arbeitserfahrung](#) | [Mitgliedschaften](#) | [Filme, Videos, Multimedia](#) | [Ausstellungen und Festivals](#) | [Tätigkeit als Kurator](#) | [Veröffentlichungen](#) | [TV Ausstrahlungen](#) | [Sammlungen und Archiven](#) | [Preise und Förderungen](#)

1984

Videopreis (ex equo) Westdeutscher Rundfunk und Grimme-Institut

1989

Preis der AG Deutscher Filmjournalisten für Programmarbeit

1990

Filmförderung Nordrhein-Westfalen

1991

Projektförderung durch Landschaftsverband Osnabrück

Jury-Preis, Internationales Filmfestival, Győr 1991

1992

Projektförderung durch Inter Nationes, Goethe-Institut, Melbourne, Goethe-Institut, British Council, Institut Francaise, Österreichisches Kulturzentrum (alles Zagreb)

1993

Projektförderung durch Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur, Hannover, Goethe-Institut

1994

Projektförderung durch Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur, Hannover und Goethe-Institut Zagreb

1995

Projektförderung durch Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur, Hannover, Senatsverwaltung für kulturelle Angelegenheiten in Berlin

1996

Projektförderung durch Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur, Hannover, Auswärtiges Amt, Bonn, Akademie der Künste Berlin, Goethe-Institute Budapest und Zagreb

1997

Projektförderung Akademie der Künste Berlin, Auswärtiges Amt, Bonn, Kroatisches Ministerium für Kultur, Zagreb

1998

Projektförderungen durch „Musik der Jahrhunderte“ Stuttgart, Akademie der Künste Berlin, Internationales Musikinstitut Darmstadt, Toshiba Europa, Kroatisches Ministerium für Kultur, Zagreb

1999

Projektförderungen durch Akademie der Künste Berlin, Kroatisches
Ministerium für Kultur und Kroatisches Ministerium für Technologie und
Wissenschaft, Stadt Zagreb, Initiative Neue Musik, Berlin

2000

Projektförderungen durch Akademie der Künste Berlin, Initiative Neue
Musik, Berlin, Goethe-Institut Athen, Europäische Gemeinschaft „Media-
Plus“

Nominierung für den „Internationalen Medienkunstpreis“,
Südwestrundfunk (SWR), Baden-Baden und Zentrum für Kunst und
Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe

2001

Projektförderung durch Institut für Auslandsbeziehungen (IFA), Stuttgart
und Deutsche Botschaft, Skopje

2003

Kroatisches Ministerium für Technologie und Wissenschaft, Stadt Split

2005

Projektförderung durch Institut für Auslandsbeziehungen (IFA), Stuttgart
Kroatisches Ministerium für Kultur, Zagreb

2006

Open University, Novigrad
Kroatisches Ministerium für Kultur, Zagreb

2007

Open University, Novigrad
Kroatisches Ministerium für Kultur, Zagreb

2008

Open University, Novigrad
Kroatisches Ministerium für Kultur, Zagreb

**seit 1986 Reise -und Arbeitsstipendien von verschiedenen nationalen
und internationalen Institutionen**